

والإثنين

الكواكب

مجلة الشهرية للجميع

العدد ٤٨٩ - الثلاثاء ١٢ ديسمبر ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد
هدية

شوكار طوب صقال



مواليد هذا الاسبوع لديهم
جاذبية خاصة تبع لهم التسلسل
الى قلوب الناس والترفع فيها .
ولديهم ايضا استعداد كبير للنجاح
في الاعمال التي تحتاج الى الذكاء
.. كان الحظ يحاييهم .. ينجحون
كثيرا اذا كانوا رجال اعمال ، او
مديري مؤسسات ، او فنانين ، او
صحفيين ..



فرانك سينا ترا
من مواليد ١٤ ديسمبر

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاحرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فهد

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB
No. 489 — 13-12-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد
عز العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
مؤسسة مصر المرموقة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) :
اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
ولبيا واليمن ولغزة والمغرب ٢٥٠
قرشا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج. ل. - ونسدد
قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية
السودان بحسوبة بريدي او بـ
في الخارج بحسوبة نقدي
MONEY ORDER او بـ
مسحوب على احد بنوك القاهرة - ولا
قبل اوراق البنكنوت او الحوالات
البريدية

الابرار	الملائكة	الحبة الطليقة	الصدقة	مشروع جديدة	مال	مغرم
برج قنبر ١٠ - ١١	♠	⚙	△	□	■	●
برج قنبر ١٢ - ١٣	○	♠	⚙	—	△	△
برج قنبر ١٤ - ١٥	—	⚙	○	△	■	♁
برج قنبر ١٦ - ١٧	⚙	♁	△	○	♠	□
برج قنبر ١٨ - ١٩	♠	—	○	⚙	△	—
برج قنبر ٢٠ - ٢١	■	△	—	♁	□	⚙
برج قنبر ٢٢ - ٢٣	○	♠	■	△	⚙	△
برج الأسد ٢٤ - ٢٥	⚙	■	□	♁	●	—
برج قنبر ٢٦ - ٢٧	△	♠	●	□	△	♁
برج قنبر ٢٨ - ٢٩	□	⚙	□	♠	—	—
برج قنبر ٣٠ - ٣١	♠	□	⚙	●	△	■
برج قنبر ٣٢ - ٣٣	—	⚙	○	△	■	♠

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من
خانات ابراجك المختلفة . . . انعطاف . . . الصدقة . . . الخ . . . ثم ابحت هنا عن مدلوله

نجاح ○ رضا ■ مفاجاه ● صعب △ لا جديد □ خسر ● خطر
در ○ ممتاز ○ صعب △ تقدم — خسر ● خطر



الحنجرة الذهبية في العالم العربي كله
... بدأ موسمها في الأسبوع الماضي .
غنت أم كلثوم أولى حفلاتها الموسيقية .
وقفت وسط موكب من الاحداث والنظرات
والاذان . وكلها لهفة الى معانقة نومة . الى
التفريد والتفهم . الى دنين الذهب الصافي
في حنجرة كوكب الشرق .



الحب ونومة في رصداك



مع « نومة » وهي تنمو ، عاشت القلوب
أحلى لحظاتها .. غابت عن الوجود ..
وهام « أحمد رامى » مع الصوت
الضال في عالم النسيج ...

حفل كوكب الشرق ، الكبير وآخر من
موعده خمسا وعشرين دقيقة . السبب
هو الجمهور . لقد شغلت النهائى
الحارة كوكب الشرق ٦٥٠ بوكيه من
الورد للفتها أم كلثوم ، هدية
خالصة من ربيع الزهر والمطر الى
ربيع صوتها الأخضر الساحر . ومئات
البرقيات .. والبطاقات ..

وغنت أم كلثوم ..
صاح الساهر العالم في حنجرتها
بأولى أغنيات الحفل .. هجرته لحن
أنسى هوى .. ودوت قاعة الجمهور
بالتصفيق . جمهور من القاهرة ومن
الاسكندرية ومن القرى .. وجمهور من
مختلف البلاد العربية . من السعودية
والكويت . والاقليم الشمالى . رجال
وسيدات من كل لون . وكان الحفل
معرض أزياء .. ومعرض جمال ..
ومعرض أذواق . الرجال في ملابس
غامقة . والسيدات في ملابس
السهرة . وكلها .. آخر موضة ..
وصدحت أم كلثوم .

وعلى الباب ، بين الزحام الكبير
الذى لم يجد لذاكر ، وقف
شاب من الاقليم الشمالى .
جاء هو وزوجته الى القاهرة لسماع
أم كلثوم . ان حفل أم كلثوم فقرة
من برنامج شهر العسل في بداية
حياتها الزوجية . والمشكلة ان تذاكر
الحفل قد نفذت . والعريس والعريس
في مازق . لا بد من سماع نومة
ومشاهدتها . ودخلا معا الى مراقب
الحفل . انهاء كل شئ من أول يوم
في شهر العسل الى فقرة البرنامج التى
مفروض عليهما ان يقوموا بتنفيذها .
والحنى مراقب الحفل أمام حباستهما
واصرارهما .. لم دخلا الى ساحة
النغم في موكب أم كلثوم .
وأم كلثوم .. تفنى .

انتهت من الوصلة الاولى .. وظل
التصفيق سبع دقائق ، و٢٢ ثانية .
تصفيق طويل ممدود . فيه سخونة
المشاعر الحارة .. والاعجاب الساحر .
ثم غنت الوصلة الثانية « انت فين
والحب فين » . ومرة أخرى عاد
الجمهور الى مقربته . ومع السحر
العالم في غناء نومة . راح الجمهور
يشاكل كلمات الأغنية التى كتبها
عبد الوهاب محمد . وراح الجمهور
أيضا يهيم في نغم الأغنية التى وضع
لحنها بلخ حسدى . واتلفت آراء
المستمعين جميعا على أن اللحن شئ
جديد . لحن فيه شياى يعانق شياى
الصوت النابع من أعماق نومة .
وجاءت الأغنية الثالثة التى كتبها
يبرم التونسي . ولحنها شيخ
الموسيقين زكريا أحمد . انها أول
أغنية تغنيها نومة لزكريا بعد أن قام
الصلح بينهما . كان أحمد رامى
يجلس في مقدمة الصفوف كعادته في
حفلات أم كلثوم .
قال أحمد رامى وهو يشايل على
لحن زكريا أحمد .. ان هذه الأغنية
أشبهت عمل فنى قدمه زكريا خلال
العشر سنوات الأخيرة .

وانتهى حفل أم كلثوم .. انتهى
ليدا في آهوان الجمهور استعادة
للسهرة .. والنغم .. والصوت
الساهر الأسطوري .
لقد كانت أول حفلات « نومة »
شيئا رائعا .. مثل نومة الرائعة
دائما .. دائما .

كل القلوب تجتمع على حبها .. كل البيوت تسهر مع حفلاتها .. كل البلاد تؤمن



بسحرها وخلودها .. كل الناس يترقبون اعيادها .. حفلاتها اعياد .. كل شهر عيد ...

(تصوير صلاح عبد البير)



حصلت بشروط!

للنجمة ليلى طاهر

● أنا مازي أظنك في حاجة عامة بالنسبة لمستقبلك
لعلك له متطوعة على معرفة هذه
● الحاجة الهامة
- أيتها هي ؟
● أنت غاوية السينا قوى
- بأحبها أكثر من نفسي .. لو
قالوا لي تأخذ عين من عيني ،
ونشفك في السينا أقول لهم طبيب
● يا سلام للدرجة دي ؟
- أبوه .. أبوه يا استاذ
● طبيب اما عندى مرض لك أحسن
من كده

- أيتها هو ؟
● أنا مازي انجورك .
وعرضت في وجهه دون أن أدري .
- يا شيخ روح
وأريت أأادر مكتبه ساخطة ..

وكانت زميلاتي في المعهد يسألنني
عن معبر الفيلم الذي استعديتونه
والنفس وزنى من أجله ، وكنت في
كل مرة أحلق حجة جديدة تبرر تأجيله
ولم أنطق من سخرية من الأعداء
التيقن بالنتج رئيس نجيب الذي
صافه معي فورا ، وأسد الى دور
البطولة في فيلم « أبو حديد » ..
ويوم ذهبت إليه للتعاقد سألتني إليه
شروطك يا ليلى ؟

- شرطان .. أولا أأخذ نسخة
من العقد وأأنا أول يوم تصور فيه
تسبح لي أمزم بعض مدينتي في
الاستديو .
ووافق رئيس على الشرطين ..
وحين تسلمت نسخة من العقد دعوت
زميلاتي الى حفلة شاي لقراءة العقد
وفي أول يوم بدأ فيه التصوير دوني
جميعا الى الاستديو ليشاركنا
وأنا ألق أمام الكاميرا ..
وبومها اعتبرت نفسي قد حققت
أما لي



ليلى طاهر .. أحبت
سرايا اسمه السينا ..
وظلت تعلم بالأصواء ..
فلما التقت بأول منتج
يعات المازي في حياتها
.. مازي من النوع الحاد



كان حلم الظهور على الشاشة
يراد خيالها دائما .. حين كنت
طالبة بمعهد الدراسات الاجتماعية
كنت دائمة التردد على دور السينما
.. كان هذا يتم دراستي في المعهد
حينما أرى قصصا من واقع الحياة
تعيدني في دواصلي .
ومرة فتننا برحلة لزيارة أحد
الاستديوهات زيتها طلبة تربطها
صلة القربى بمسؤول كبير في هذا
الاستديو ، وخلال جولتنا في الاستديو
لاحظت أحد الأشخاص بمنى خلفنا
ويطبل النظر الي ، وأخيرا تقبلم
منى وعرض على الظهور في السينما
.. وقبلت طبعا على الفور ..
وأجرت لي اختبارا سينمائيا كانت
نتيجته في صالحتي .. لم حدونا
موعدا للاتفاق على كتابة العقد ..
ولمعت للمنسج لينطق مني ،
ولكنه قال لي

● الرجوع والكتابة ، لا شيء مفرهما
وبدأت في زجهن تاني جداء والتحت
بمعهد رياضي ، وكنت اليوم بتعزيتات
ريانية بتأدية القسوة ..
وبعد أن أصبحت في وزن الرشقة
ذهبت الى المنتج الذي أبدى فرحه
لنجاحي في التخليص من السينة
لم جلس وقال بعد أن انقضى
سمات الجدل



ونزل اسنار على قصة

محمود

وعاد شبح الطلاق فاطل

استعمل يديه في التفاهم مع مريم كلما تلازمت بينهما الامور ، او بمعنى اصح كلما فقد السيطرة على اعصابه . ان يتولى محمود تسديد جميع ديونه التي تسببت مريم بتسديدها . ومن خلال هذه الشروط . . يمكن ان نضع ايدينا على نوع الخلافات التي كانت تقع بين الزوجين الفنانين . المهم . . حادت مريم في حيا الشروط . . تعلم بحياة سعيدة مستقرة . . والمهم ايضا . . ان محمود كان يعتقد اعتقادا جازما ان ما يحدث بينه وبين زوجته من خلافات انما مصدره « السحر » الذي القى في بيتها . وهذا « السحر » نفسه هو الذي يؤدي الى معاناة محمود النفسية والمادية . باختصار . . فاتح محمود زوجته في هذا الامر . . امر السحر . . وشجكت مريم من هذا الاعتقاد . وما زال محمود بها حتى اقتنعا بان يقلبا نظام البيت رأسا على عقب حتى يستخرجوا « السحر » من البيت . . بمعنى تفصيلي . . اتفق محمود مع مريم على تغيير ايك الشقة . . ودعائها وخلع ارضيات الغرف . . والقضاء قضاء مبرما على كل مكان يمكن ان يكون « السحر » قابلا فيه داخل البيت . . وتكثفت هذه العملية الفين وخمسائة جنيه سددت مريم جانبها منها . . ووقعت على كميالات شهرية للمقاول الذي قام بهذه المهمة وبهذا خرق محمود اول شروط الصلح المبرم بينهما . لكن « مريم » لم تعلق على هذا . . باعتبار ان الحياة الجديدة في طريقها الى السعادة .

دخل الطلاق في الاسبوع الماضي منزل محمود ذو الفقار . دلت مريم فخر الدين موتها الواهن وقالت في نبرة مختنقة بالبكاء والعبث : - انت طالق . . طالق . . طالق والمقصود « بالطلاق الثلاث » محمود ذو الفقار طيبا . ان المصصة في يد مريم فخر الدين . لقد استعملت حقها في الطلاق بعد ان امياها اصلاح الحياة الزوجية بينها وبين محمود . اسدل الستار على الفصل الاخير من زواجهما الدائم . . المتواصل . ووراء الطلاق قصة . تعود بدايتها الى حودة الحياة الزوجية بينهما بعد الخلاف الاخير . اتفقد بعد الطلاق السابق الذي انفردت الكواكب بنشر تفاصيله . لقد حادت مريم فخر الدين الى حظيرة الزواج بعد ان تم الصلح بينهما على يد اعضاء شركة الشرق لتوزيع الافلام . وحسمات السلام من اعضاء الشركة وضمت محمود ذو الفقار امام شروط معينة يلتزم بتنفيذها حتى يتم الوثام بينه وبين مريم . . وحتى لا تعلق السحب الكثيفة في سماء البيت مرة اخرى . والواقع ان الشروط كانت لاغنى اكثر من كمادات وضعت على جراح الصلابة التي كانت بين مريم وبين محمود . هذه الشروط :

- ان يقوم محمود ومريم بنفقات البيت مناصفة .
- ان يتولى محمود وحده دفع مصروفات الدراسة لابنته على ان تقوم مريم بباقي نفقاتها .
- ان يقلع محمود تمسما من

احدى اللحظات الهائلة بين مريم ومحمود غلبت سلحوهما السابق . . انتهت هذه اللحظات . . .



مريم فخر الدين ... كانت
العصبة بسببها ، فطلقت
محمود ذو الفقار ...



كان ... سعيدا !!

بوجهه الكئيب على بيت

وأغانت مريم لتجيب على أسئلة
زملائها بنلات كلمات :
- كل حاجة انتهت !
ولم تزد ... ونضت أن تذكر التفاصيل
والتصفت بها الكواكب .

● أيه الحكاية يا مريم ؟

- لا ... مفيش ... شوية زعل
زي العادة .

● وحياة إيمان - وابصلان هي
ابنتها - أيه الحكاية ؟

- خلاص ... انحلت مشاكلنا ...
حليناها بالطلاق . زمان كنت بأقول
بيتي أولا لم عمل ... لكن مفيش فائدة
كل الظروف بنعكس سمادتي .
وأحسن حل هو الطلاق !

● ومحمود ؟

- رينا سهل له ... وبسببده .
● لكن الخلافات برصه زي كل
مرة ... بسبب الفلوس ؟

- من ماوزه أنكلم في الحكايات
دي ... كل حاجة انتهت وخلاص !

● أيه يعني أسباب الطلاق ؟

- تعددت الأسباب ... والنهاية
واحدة ... وقد وقعت !

● طيب ما كانش فيه سبيل
للتفاهم ؟

- بدلت المسحجيل ... مفيش
فائدة .

- وعادت مريم إلى الصمت .
الدموع فقط هي التي كانت

تتحدث فوق خديها ... والمرأة الذكية
في وجهها تظلمني على تفاصيل الآسى
الدائر في أعمالها ...

حسين عثمان

حتى أصيبت بالرائدة الدودية ...
ونقلت إلى المستشفى . وقصد
الطبيب استئصال الرائدة فوراً .
ولبت العملية . ومريم لا تذكر أن
محمود أبدى لها خلال العلاج كثيراً
من الاهتمام ، مما ساعدها على الشفاء
فلما اقترب موعد خروجها من
المستشفى ... همست في أذنه قائلة

ان فاتورة الحساب يجب تسديدها .
وهمس محمود أسفا بعدم قدرته على
التسديد لأنه لا يملك مليماً واحداً .
ووعده بأنه « سيخلق فلوس من تحت
الأرض » . وهكذا قضت مريم يومين
زيادة في المستشفى حتى يتم الحصول
على نقود وتسد قيمة الفاتورة .

ولكن دون جدوى ، إلى أن اضطرت
إلى بيع جزم من مجوهراتها فلما غادرت
المستشفى وأتت لملابيه على موقفه
من الفاتورة ... وأجاب محمود صراحة
أنه لا يستطيع أن يدفع مليماً واحداً
في هذه الظروف التي هي سيئة
بالنسبة لحالته المالية . وعليها أن
تؤجل تنفيذ الشروط إلى أن يتيسر
له المال اللازم .

وذاذ يوم في الأسبوع الماضي ...
ذهبت مريم إلى ستوديو نحاس حيث
تعمل في فيلم « بلا عودة » الذي
ينتجه كريكور ويخرجه ريمون منصور
كان يبدو عليها أثر الإعياء الشديد .
وسألها فؤاد الشافعي مدير الإنتاج
عما بها فصمتت كالصاعدة . ولكن
الصمت لم يدم طويلاً . لقد انفجرت
بالبكاء ... ووقفت من طولها . أمسى
عليها ست ساعات كاملة ... وتعتل
التصوير . ووقف الجميع من حولها
وأجمين .

في غرفتها أثناء الاستراحة في الاستوديو
وكان طبيعياً أيضاً أن يلحظوا بقايا
الدموع في عينيها كلما استسلمت
للقوف أمام الكاميرا .
وكانوا يسألونها ...
وكانت لا تجيب !

ولو تكلمت مريم لقالت أن « محمود »
في حياته الخاصة يميل إلى الاناقة
في الطعام . وأنه يفضل كاساً من
الويسكي دائماً قبل كل وجبة ليفتح
شهيته . وأن المطبخ يكلف « مريم »
كل يوم أكثر من ستة جنيهات لثمن
اللون الطعام المتعددة والتي يطبخها
محمود . وأن « مريم » أمام هذه النفقات
كانت تطالبه بتنفيذ الشروط ...

أي قيامه بنصف نفقات البيت .
وأن « محمود » يمددها بالتنفيذ عندما
تحسن حالته المادية . وأن مريم
« برصه » كانت تتظاهر بالافتقار
حرساً على أكيان البيت من التدهور
... وحرساً على مشاكلها من أن
تنتقل إلى السنة الناس . غير أن
مريم كانت تلاحظ في نفس الوقت
أن « محمود » أصبح يعود متأخراً إلى
البيت . وأن رائحة الخمر تسبقه .
وهوامر لم تنموه من محمود سابقاً .
وكأي زوجة راحت تتحرى ... وتبحث
عن تفاصيل التأخير ... فعرفت أن
محمود يقضي سهراته منتقلاً بين
الملهى العامة ... وأن جميع الذين
يصحبونه في سهراته لا ينفقون مليماً
واحداً . هو الذي يتفق من حسابه
الخاص .

ووضعت مريم على فمها قفلاً من
الصمت . لم تفاهمه في الموضوع .

ومضى شهر بعد الصلح ... كان
التفاهم سائداً بينهما ... وماد محمود
ذو الفقار فعلاً إلى ما كان عليه في
بداية حياتهما الزوجية الأولى . عاد
زوجها طيباً حنوناً يحب « مريم » من
كل قلبه .

ولكن ... مضى الشهر ... وجاء
أول الشهر الآخر .

ومع مجيئه ... برزت شروط
الصلح لتعارس حقوقها .

أن محمود ذو الفقار لم يقم
بالالتزامات الشروط . تضل من
التزاماته المادية . ومضى الأسبوع
الأول من الشهر ومحمود على موقفه
السلبى من الالتزامات .

وضاق صدر مريم فألوت منه
البند الثانى من الشروط . ورد
عليها محمود ودا يخرق مبادئ البند
الثالث . يعنى استعمل يديه .

صفها ! واستفز الدموع من عينيها
وهكذا وجدت الخلافات بينهما
نقطة لاستئناف نشاطها . لكن « مريم »
حاولت جهدها أن تواجه هذه
الخلافات بالصبر والصحة والعلاج .

أخفتها تماماً عن كل أنسل ... حتى
أقرب الناس إليها . كانت مريم
تحاول أن تباعد بين مشاكل بيتها
وبين السنة الناس . كانت تخطى
القضائى .

ولكن « مريم » حساسة . انفعالها على
وجهها ... وملامحها مرآة ذكية صادقة
لانتقاط أثار الحزن من أعماقها .
لهذا كان طبيعياً جداً أن يقرأ زملاؤها
سطور الآسى في وجهها . أن يلحظوا
وجوهها الدامل ... واعتكافها الدائم

٥ سنوات .. ثم عادت نور الهدى

The American University in Cairo
Liberalism and Learning

تركت نور الهدى عزلة نفسها ، هناك في إحدى ضواحي بيروت ، وجاءت منذ أيام إلى القاهرة .. عادت الشادية التي ملأت سمع الناس وأبصارهم منذ أعوام عديدة بعد غيبة دامت خمس سنوات .. إن نور الهدى تؤكد أن الحنين هو الذي عاد بها ، الحنين إلى الإصدقاء ، لا الحنين إلى المجد .. أنها تصر على أن تسمى نفسها بالمقاعد ، ولكن من يدري؟



نور الهدى .. سميدة
بالمودة كأنها « طفل
عادوه إلى أبيه » ..

الكاشفة تتقدمها ، والزئير يرتفع كلما اقتربت ، حتى ملا الأصابع ، ووقفت الطائرة ، وضاع الزئير وقال حليم حليم :
« والله تعلمها .. يمكن غيرت رأيها في آخر دقيقة .. »
وهبطت سيدتان ومضتا لتقديمان بيضاء ، في ذيل صف الركاب ، وكانت واحدة منهن ترتدي منظارا داكنا ، ورغبت يدها بتعديل تشير به ، وصحبا جميعا في صوت واحد ، وكان كل منا يطمئن نفسه :
« آهي .. نور الهدى .. »
وبعد لحظات كنا نقف جميعا أمام باب الجمرات في ردهة المطار ، وكأننا لم نطلق نور الهدى صبرا ، فحالت تيجري إلى الباب ، وتقبل علينا برأسها وهي تشير بكلتا يديها محببة ، ثم عادت تدخل الجمرات لكي تنتهي من الإجراءات .. ورغم أننا انتظرنا أمام الباب قرابة نصف ساعة ، إلا أننا لم نشعر بالملل ، كانت حيوتنا متلهفة وهي تنفخ في الوجوه الخارجية .. وكان خليط

سفينة ، والعربات الصغيرة تتقدمها : أنوار كشافة تروح وتجيء ، وقد خرجنا إلى ساحة المطار الخارجية ووقفنا عند السور المحيط بها ، وقلت لمنير رفلة :
« هل هناك مشاريع سينمائية وراء حضورها ؟ »
ورفعنا أنظارنا إلى الطائرة التي بدأت تدور في سماه المطار وهي ترسل أزيزا خافتا أخذ يعلو ، وأجاب منير :
« أعتقد أنها زيارة عادية .. وعلى كل قد يخلق وجودها في القاهرة بعض المشاريع .. »
وفوق البرج ، كانت آلات تحديد اتجاه الرياح تدور وهي ترسل صوتا رفيعا ، وارتفع صوت نائي رفيق يقول : « أيها السادة يسر الشركة أن تعلن عن انتهاء رحلتها رقم ٢٢٠٠ من بيروت إلى القاهرة ، وها هي الطائرة تهبط أرض المطار .. » وكانت الطائرة قد بدأت تتقدم بيضاء تجاه الساحة الكبيرة ، والعربات الصغيرة ذات الأنوار

كبيرة عندما قسدها بظلة ليلم « جوهرة » لم الهالة الكبيرة التي احاطت بها في فترة قلبلة ولقد شاركت عبد الوهاب بطولة فيلم « لست ملاكا » والأغاني التي شغلت بها ولم نزل نتردد في ألسنا ملاين العرب مثل « يارب سبيح بحميدك كل شيء حي » « ويأحسان » .. وكانت أنطوانيت بقطر صديقة نور الهدى تستدر الضحك ببعض ما اشتهر من نور من خفلة دم وصلابة رأى إلى حد المغالة أحيانا لم تقوم لتنتجبه إلى مكتب الاستعلامات تستفسر من الموعد الجديد للطائرة والعود ضاحكة وهي تقول :
« والله أنا خائبة لتغير رأيها زى العادة وماتجيش .. »

وزحفت الساعة بيضاء ، وكأننا بد خفية تمسك بعقاربها ، ومالت الشمس إلى الغروب ، وكست أرض المطار حمرة داكنة ، ثم بدأت فئات صغيرة من الضوء البنفسجي تنتشر على طول أرض المطار في

نصف يوم قضيته في مطار القاهرة أنتظر وصول نور الهدى ، الشركة تؤكد أن الطائرة ستصل في منتصف الثانية ظهرا ، ثم تعدل الموعد فأصبح الرابعة الأربعا ، ثم الخامسة والنصف .. وشهدت الشمس وهي تتم دورتها فوق البقعة التي يحتلها المطار في صحراء مصر الجديدة ، وتفرجت على مشرات الوجوه التي تأتي إلى المطار أو تغادره وأنا نهض بين الحين والآخر لأبذل : « متى تصل طائرة بيروت ؟ »
وحول المائدة الصغيرة في ردهة المطار ، جلست صديقة نور الهدى أنطوانيت بقطر ومنير حليم رفلة وحليم حليم وصلاح ميسر البر المصور ..

وكنا نقطع الوقت بالحديث .. ولم نترك شيئا لم نتحدث فيه .. كيف اكتشف يوسف وهبي الشادية الكسندرا بدران التي كانوا يلقبونها بلقب « فتاة غسان » وأطلق عليها اسم « نور الهدى » وأثار بها ضجة



محبب من الوجوه ، انتهى سور
 اهدي وطمعها شعفها ..
 واحصيت صدمتها اخوابه ،
 ومنها ، ثم فلما حبيب بالدور ..
 حنى حليم ومير رفته وان ، حتى
 صلاح عبد البر المصور ، قبلته
 وقيلت الكاميرا وهي لا تزال تلمع
 كالطفلة السعيدة التي عدت الى
 مكان عشقه واسدده بحبهم .
 كانت السيارة تنبع الطريق من
 المطار ، واورها تكف شرب من
 الاسفلت الاسود ، يتلوى كحبة
 رقطاء ، وقد حلت بجوار نور
 الهدى في العمدة الحلبي ، بينما
 جلس صلاح عبد البر في المقعد
 الامامي بجوار حليم حليم وركز
 عدسته فوق وجه الشادية العائدة ،
 ومصباح الفلاش يصرى بين اوبة
 واخرى ، وبور سفت الله منه :
 - يصرى البس اصغاره واشه شو
 رايك .

سب نور الهدى :
 ● غيبه طوله .. ان شاء الله
 جاية تنظني عمود جديده !
 - ادا .. انا جاية اصغر شويه
 حسابات قديمة بيني وبين السيدة
 اسيا والمنتج على انجباري
 ● يعني عيش مشروع عمودة
 للشاشة !!

- مش معقول .. ما بقدر
 ● واذا عرض عليك ان تعملي في
 السينما !!
 - ارفض

● بلا اسباب !!
 - اسببها اميرب .. انا احاب
 على نفسي .. دي بقت كلها !! شي
 بوس !! و !! شي احضان !! كلين
 .. فائن وماجدة ومريم فخر الدين
 وهند رسم ، كنهن بيمسوا المصلي
 سوسوا ميهن ، ويسبوا المخرجين
 بطهروهن في مناظر كلها اغراء وكلها
 جنس ، وانا ما بقدر على الحاجات
 دي .. انا ياخجل .

● مش كل افلامنا اغراء .. فيه
 افلام رزينة !!
 - لمسانون في المائة منها ري
 ما حكيت لك .. ودي تنقلب
 ما تسميه افلام رزية .

● ولو وجسدت الشروط التي
 متناسب وما تريدني !!
 - افكر .. يمكن ابل .

● صرح مسئول في الاذاعة اتهم
 على استعداد للسلون معك !!
 - قلت لك اني اعسر على
 معادة ..

وعاد مصباح الفلاش يلعب ،
 مسحك نور الهدى وهي تقول :
 - احسن السن الصارة مشال
 بطل رعبه
 وعدت اتول :

● ولكنك لم تتصاعدي في بيوت
 .. تفنن في الاذاعة ولي الحفلات
 وتسجلين الاسطوانات ، فلم التعاد
 بالنسبة لاذاعتنا !!

- لي سؤال واحد .. هل تقدرني
 الاذاعة !! هل تعاملتي على اساس
 انني نور الهدى ؟

● اعتقد ان هذا لاشك فيه
 - يبقى عائلين والراس

عبد التور خليل
 « البقية على صفحة ٢٠ »



● **الازمات التي نأخذ بعينها**
صناعة السينما تشهد وطاء
● **ايرادات الافلام العربية تنخفض**
 بشكل كم يحدث من قبل
● **افوى الافلام العربية لا يستمر**
 عرقه اكثر من اسبوعين او ثلاثة
● **الفوضى تشترجتها على مبادئ**
 العمل السينمائي ، وحبب الصناعة
 باغراق جسمه
● **السينمائيون في بودة**
 شركات الانتاج وشركات
 التوزيع بدأت تصفي اعمالها
● **الافلام العام تشعل حركة**
 الصناعة
 والسينمائيون كهم ولا استثناء
 يرسون هذه الازمة الى امرين
 المسئولين عن الصناعة في وزارة
 الارشاد وفي مؤسسة دعم السينما
 ثم الى السينمائيين
 منذ ايام دعغرفة صناعة السينما
 الى مؤتمر عام لسانس فيه هبته
 الازمات حتى تصل الى حلول ايجابية
 لها
 والكرأكبه هنا تساهم في البحث

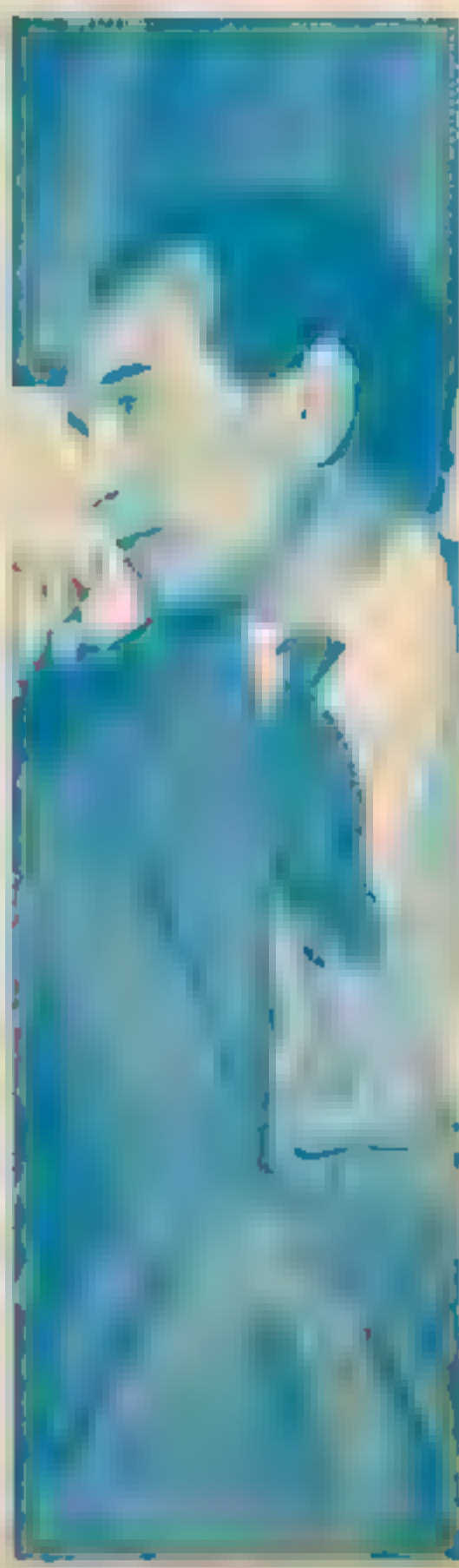
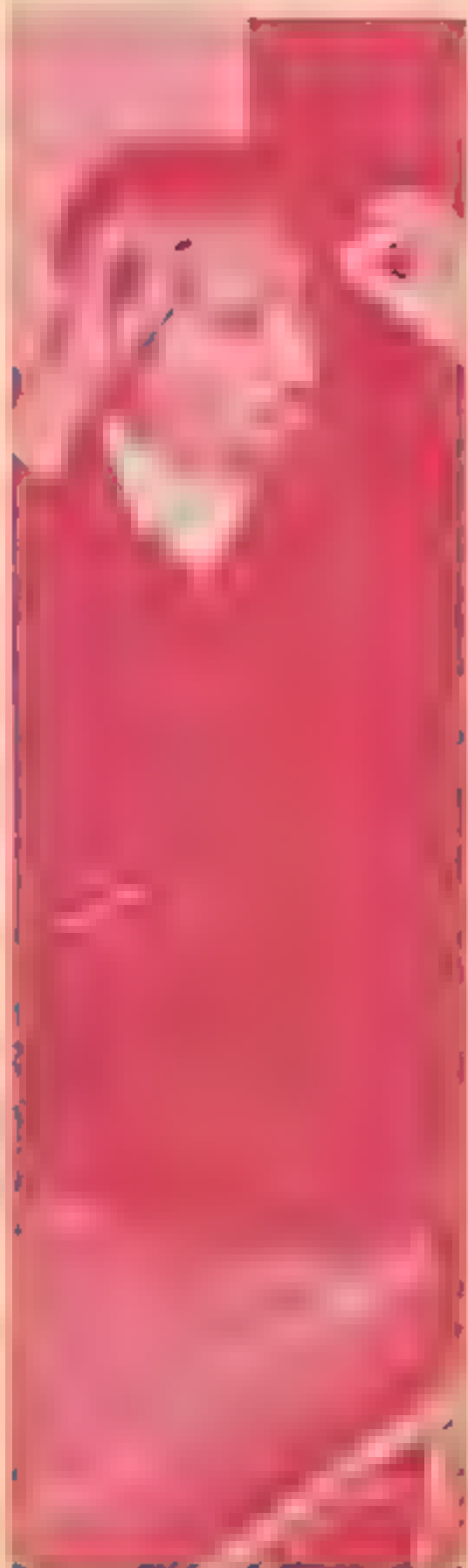
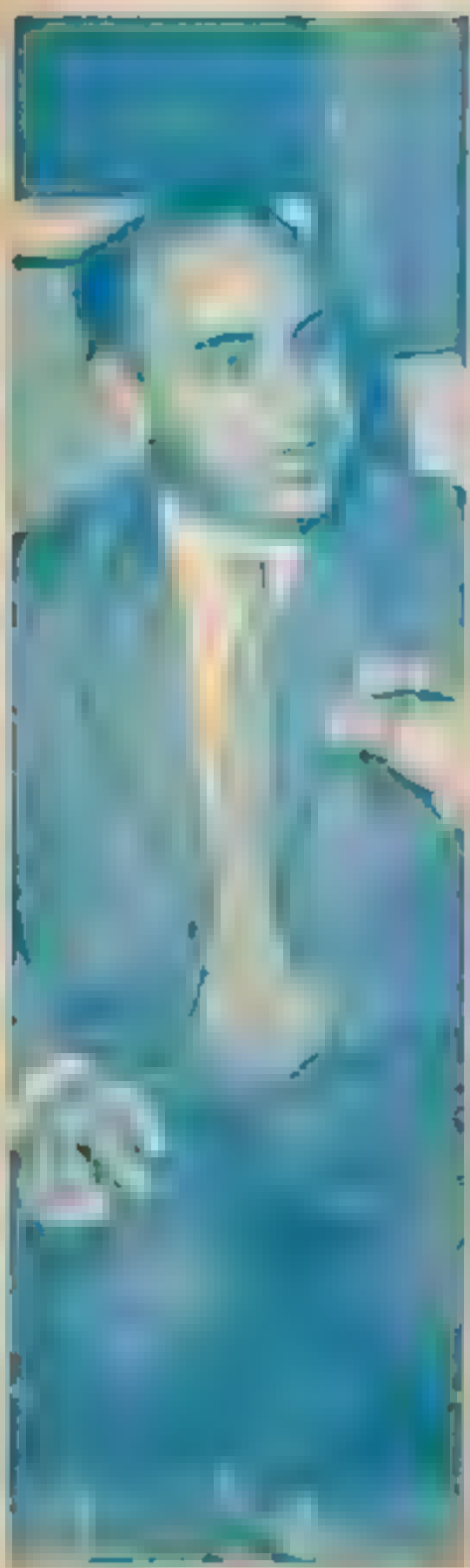
من جيون ، ولسوا في هذه
 بده من محرريها
 يدان هذه ، وهي حرق
 ماه ، وفه دون موارد
 دلت بركت هذه من كسار
 محرريها ، هو عر من دو المد
 وصلاح و سبب وكما سبب
 و سبب منو لاجلج ولاج
 وكما هم هناك مستغنية برة
 عسهم من صنف لانا من رود
 عسهم من هو كسار سبب
 حتى هذه بها من لانا يوم عر
 صفة اعيم عري ، وكرا سبب
 برفا على عوامل الازمة واسماها
 كان اللغصاء في منزل عز الدين
 ذو القفار ، وكان الموعد في الساعة
 مساء ، وصلنا زميل المصور صلاح
 عبد البر ، وانا في موعدنا بالصبيط
 ، وهناك كان كمال الشيخ فاستقبلنا
 بباة عن صاحب الدار الذي كان
 لانزال يرتدي ملابس
 ونسب كرا وهو حن
 بغير ان حب من قسوة
 هه السعة كم دروب

● **السعة سبعة عشر**
 مني حب من سبب حتى
 عس روق بعد
 ربح كرا عر من ربح
 ربح من سبب كرا سبب
 لي سبب رقة
 وم كرا عس حتى في عر
 كرا
 عز الدين ، عس حار ، في
 سبب حار ، كرا
 كمال : سبب عر ان سبب
 ده من رقام حدة عس ، وحسب
 د سبب عس وعدد من
 د سبب كرا ، عر سبب
 في سبب ، وهي سبب
 انا « صيدحلا » ، سبب
 مؤسسة دعم السينما في كرا
 سبب عس
 كمال : قلوا ذلك ولكننا لم
 شيئا بعد
 انا « عز الدين » : وانت يا استاد
 عز الدين ، عاهي احسار ، الناصر
 صلاح الدين ؟

عز الدين : من عر في
 من كرا سبب ، وعر
 انا : عر سبب في
 ربح سبب سبب كرا
 عر من عراج ، وكرا سبب
 نسب ، اسار صلاح الدين ، عس
 عامين ، ومع ذلك تركب العمل فيه
 عراج ، او ربح بعض الافلام الاخرى
 سبب ، وعس ، وانه كان من واحد
 ب ربح من عس كرا خلال عس
 عس
 عز الدين : من هو هذا المسئول
 عس واحد من عس عس
 الكرا ، عس سبب سبب
 وهم لاندركون كسار من سبب
 انا : من حب عس وم هود عس
 عز الدين : سبب ان عس
 ، عس عس ، عس كرا
 عس سبب عس ، كرا سبب
 له ، او الاعداد لاجراجه ، من
 التحصير له باي حال من ربح
 سبب ونصف ماين كرا السبب
 واعداد الملاصق التاريخية ، وحيار

الف

یقدمه
جیل الباحوی



۱۰ کہ خبر آج آج
 افسوس و اندوہ و غم
 غم و اندوہ و غم کی
 ۱۱ کہ خبر آج آج
 افسوس و اندوہ و غم
 غم و اندوہ و غم کی
 ۱۲ کہ خبر آج آج
 افسوس و اندوہ و غم
 غم و اندوہ و غم کی
 ۱۳ کہ خبر آج آج
 افسوس و اندوہ و غم
 غم و اندوہ و غم کی
 ۱۴ کہ خبر آج آج
 افسوس و اندوہ و غم
 غم و اندوہ و غم کی
 ۱۵ کہ خبر آج آج
 افسوس و اندوہ و غم
 غم و اندوہ و غم کی
 ۱۶ کہ خبر آج آج
 افسوس و اندوہ و غم
 غم و اندوہ و غم کی
 ۱۷ کہ خبر آج آج
 افسوس و اندوہ و غم
 غم و اندوہ و غم کی
 ۱۸ کہ خبر آج آج
 افسوس و اندوہ و غم
 غم و اندوہ و غم کی
 ۱۹ کہ خبر آج آج
 افسوس و اندوہ و غم
 غم و اندوہ و غم کی
 ۲۰ کہ خبر آج آج
 افسوس و اندوہ و غم
 غم و اندوہ و غم کی

عزالدين : وأسرنا ما فيه هو حكاية التوزيع ، المؤسسة تريد أن تقوم بعملية التوزيع .. مالها وما لها التوزيع .. أنها في المروءة تطب منا المر كصان لهذا المرص .. أبعد ذلك تطمع في التوزيع .

أنا : ماذا تطلعون من المؤسسة ، حددوا مطالبكم .. بينوا لنا وسفل الاسعاف السريع ؟

عزالدين : أولا وعلى رأس القائمة إرسال بعثات قصيرة الأجل إلى مختلف دول العالم لتتعلم وتدرس الحديق ، ويستحسن أن تكون هذه البعثات من المحترفين حتى يتعلموا سريعا وأن تكف المؤسسة عن إرسال طلاب وعلماء للدراسة في أمريكا أو في إيطاليا أو إنجلترا .. هل يستعد المسئولون أن السبما صديا لديها الكفاية من المحترفين الاحصائيين .. كما يجب استقطاب خبراء اجانب ليعمل معهم .

كمال : عرضي عند من الاعلام على البلاد التي تعرضي افلامها عندنا صلاح : حل مشكلات التمدد العاصم بالتوزيع الخارجي ، أن الهند مثلا تعرضي افلامها عندنا ونحن حارون عن عرض افلامهم عندهم مستعرجين اسعد .

عزالدين : مصانرة الاعلام الهزلة وضع الجهة من مزاوله الانتاج او الاخراج .

كمال : تشديد الرقابة على كل سياريو ويكتبها اساح ٢٠ فيلما مني الحد والمتوسط .

صلاح : حماية مرفقات الاعلام المرتبة وعرضها في الخارج .

عزالدين : قهوة النقليات وحرقة صناعة السينما

كمال : الاسراع في انهاء عميل تعليمي الالوان ومصنع الفيلم العام صلاح : المساهمة الجديده في تكاليف انتاج الافلام الصحية التكاليف مع تعفيف شروط المروءة والاعانات .

عزالدين : انشاء دور عرض جديدة

صلاح : الاسراع بتوزيع الجوائز التي خصصتها الوزارة .. لقد اجتهد كل واحد في هذا الموسم ليفوز بجائزة ..

عزالدين : لقد سمعت انهم عدلوا من جوائز هذا العام .

صلاح : ليس معمولا بهذه الجوائز من اسباب تشجيع السينمائيين على المحاطرة وتقديم اشاج ربيع ضخم

كمال : هناك امر آخر مطلوب الاسراع في تهيئته وهو تجهيز الاستديوهات العربية بالالات والمعدات الجديدة .

عزالدين : وهذه الآلات لن يشتروها الا من هولندا ، من قرش السينما ، بدلا من أن يدفعوا في دار لتكون رنتورا ومهد للباله

صلاح : العمل على فتح أسواق جديدة .. أنا لا أنكر أنهم قاموا بالفعل بهذا ولكن الفيلم المصري يحتاج إلى أسواق كثيرة حتى يستطيع أن ينتشر ، وحتى ينتج المسحين على انتاج افلام ضخمة

عزالدين : تخفيف الضرائب على الفيلم المصري .. وليطردوا إلى ما فعله ايطاليا أو فرنسا باعلامها انهم يصفونها من الضرائب لتسمح لافلامهم وحمايتنا من الفيلم الاجنبي

عزالدين : على العموم هناك وسائل كثيرة للاسعاف السريع لحماية صناعة السينما لو أراد هؤلاء الذين يجلسون وراء مكائهم أن يحوموا بصنفي صناعة السينما .

عزالدين : على العموم هناك وسائل كثيرة للاسعاف السريع لحماية صناعة السينما لو أراد هؤلاء الذين يجلسون وراء مكائهم أن يحوموا بصنفي صناعة السينما .

عزالدين : عرضي عند من الاعلام على البلاد التي تعرضي افلامها عندنا صلاح : حل مشكلات التمدد العاصم بالتوزيع الخارجي ، أن الهند مثلا تعرضي افلامها عندنا ونحن حارون عن عرض افلامهم عندهم مستعرجين اسعد .

عزالدين : مصانرة الاعلام الهزلة وضع الجهة من مزاوله الانتاج او الاخراج .

كمال : تشديد الرقابة على كل سياريو ويكتبها اساح ٢٠ فيلما مني الحد والمتوسط .

صلاح : حماية مرفقات الاعلام المرتبة وعرضها في الخارج .

عزالدين : قهوة النقليات وحرقة صناعة السينما

كمال : الاسراع في انهاء عميل تعليمي الالوان ومصنع الفيلم العام صلاح : المساهمة الجديده في تكاليف انتاج الافلام الصحية التكاليف مع تعفيف شروط المروءة والاعانات .

عزالدين : انشاء دور عرض جديدة

صلاح : الاسراع بتوزيع الجوائز التي خصصتها الوزارة .. لقد اجتهد كل واحد في هذا الموسم ليفوز بجائزة ..

عزالدين : لقد سمعت انهم عدلوا من جوائز هذا العام .

صلاح : ليس معمولا بهذه الجوائز من اسباب تشجيع السينمائيين على المحاطرة وتقديم اشاج ربيع ضخم

كمال : هناك امر آخر مطلوب الاسراع في تهيئته وهو تجهيز الاستديوهات العربية بالالات والمعدات الجديدة .

عزالدين : وهذه الآلات لن يشتروها الا من هولندا ، من قرش السينما ، بدلا من أن يدفعوا في دار لتكون رنتورا ومهد للباله

صلاح : العمل على فتح أسواق جديدة .. أنا لا أنكر أنهم قاموا بالفعل بهذا ولكن الفيلم المصري يحتاج إلى أسواق كثيرة حتى يستطيع أن ينتشر ، وحتى ينتج المسحين على انتاج افلام ضخمة

عزالدين : تخفيف الضرائب على الفيلم المصري .. وليطردوا إلى ما فعله ايطاليا أو فرنسا باعلامها انهم يصفونها من الضرائب لتسمح لافلامهم وحمايتنا من الفيلم الاجنبي



عندما سافر وعدنا في العام الذي إلى برلين ، ومكث هناك اياما .. نصله النفود ليقوم بالدعاية للفيلم ، أو حتى يعيشوا .. أنه الروتين .. أنا : اوجو ان بوجهه كل منكم سؤالا لزميله

صلاح : حلو قوى .. أنا اسأل عن الدرس

عزالدين : استمعني يعني يابو صلاح .. أنت لادم في نادي الرمالك صلاح : وحياتك ابدأ أنا لا اهلاوي ولا رمحادي .. أنا لقيتها فرصة اربك في سؤالي

كمال : ده ياس عبيه الربعة من اعادة

عزالدين : معيشي يا مو كمال حبيبا معاه « لنهايه » ويصحك الجميع .

صلاح : أنت مخرج ناجح ، وأجرك مرتفع لماذا لا تكتفي بالأخراج بدلا من أن تسؤل إلى ميدان الانتاج - هل تطمع في كسب مادي ؟

عزالدين : سؤال مخرج حقيقي .. أنا له حساب .. أنا انتج لهدف انتظر تحقيقه في يوم من الايام .. انتج من أجل أن اكسبه .. حتى استطع تكوين شركة سينمائية ضخمة تعتمد على الانتاج الضخم الرقيق ، شركة ضخمة لها استديو خاص بها ، وفيلموها ، واحصائيوها

مهم أن يرسلوا هذا الفيلم هو موضوع حديد في عرضي حديد ، أما « بين الاطلال » فلا يصلح للمهرجانات ، ولكنهم اصموا آذانهم ، ولهذا لم يفر الفيلم بشيء في المهرجان

كمال : شيء مهم أحب أن نحرره ، هو اقامة المهرجانات في القاهرة أو دمشق .

عزالدين : اسأ مع الاسف لم يتم الا مهرجانا واحدا ، ومع الاسف لم يصادفه النجاح .

أنا : تعمد المهرجان الاسيوي الافريقي .. انكم كنتم ابتعدتم عنه ، ولم تقوموا بالترحيب بالوفود ، انهم الا مجموعة سيئة ، ثم هذه الاسابيع التي اقامتها الوزارة لم تكن تراكم ، لا في دور السينما التي تعرض الافلام ، ولا حتى مع اصبوب من العاصم الاحاب ؟

عزالدين : مع الاسف استبدت هذه المهرجانات ، والاسابيع كانت تمام لعدد من موظفي وزارة الارشاد ومؤسسة دعم السينما ، وعائلاتهم . مثلا في « المهرجان البوغلاني » الاخير ذهبنا إلى دار السينما فوجدنا كل الصفوف الاولى محجوزة للموظفين ونحن اهل الصناعة ، محجوز لنا في آخر الصفوف ...

أنا موالد واميلاد ، للموظفين ، والسماة ، والفراشين .

كمال : ان كلامك تمام يا عزالدين

عزالدين : على العموم هناك وسائل كثيرة للاسعاف السريع لحماية صناعة السينما لو أراد هؤلاء الذين يجلسون وراء مكائهم أن يحوموا بصنفي صناعة السينما .

عزالدين : على العموم هناك وسائل كثيرة للاسعاف السريع لحماية صناعة السينما لو أراد هؤلاء الذين يجلسون وراء مكائهم أن يحوموا بصنفي صناعة السينما .

عزالدين : عرضي عند من الاعلام على البلاد التي تعرضي افلامها عندنا صلاح : حل مشكلات التمدد العاصم بالتوزيع الخارجي ، أن الهند مثلا تعرضي افلامها عندنا ونحن حارون عن عرض افلامهم عندهم مستعرجين اسعد .

عزالدين : مصانرة الاعلام الهزلة وضع الجهة من مزاوله الانتاج او الاخراج .

كمال : تشديد الرقابة على كل سياريو ويكتبها اساح ٢٠ فيلما مني الحد والمتوسط .

صلاح : حماية مرفقات الاعلام المرتبة وعرضها في الخارج .

عزالدين : قهوة النقليات وحرقة صناعة السينما

كمال : الاسراع في انهاء عميل تعليمي الالوان ومصنع الفيلم العام صلاح : المساهمة الجديده في تكاليف انتاج الافلام الصحية التكاليف مع تعفيف شروط المروءة والاعانات .

عزالدين : انشاء دور عرض جديدة

صلاح : الاسراع بتوزيع الجوائز التي خصصتها الوزارة .. لقد اجتهد كل واحد في هذا الموسم ليفوز بجائزة ..

عزالدين : لقد سمعت انهم عدلوا من جوائز هذا العام .

صلاح : ليس معمولا بهذه الجوائز من اسباب تشجيع السينمائيين على المحاطرة وتقديم اشاج ربيع ضخم

كمال : هناك امر آخر مطلوب الاسراع في تهيئته وهو تجهيز الاستديوهات العربية بالالات والمعدات الجديدة .

عزالدين : وهذه الآلات لن يشتروها الا من هولندا ، من قرش السينما ، بدلا من أن يدفعوا في دار لتكون رنتورا ومهد للباله

لقاء القمة

حقاً انها غريبة لكنها موجودة... وان
دائماً انظر الى الامام... لا احب
شئاً أبى أبى انساناً يلبي جليبا
أو أن أبى شخصاً يسير بلا حذاء
... انى امرى عجيب ولكن فى ذلك
مصدر...

صلاح: لقد كنت سميت انها
كمال: الى حد ما
صلاح: لاحظت فى أحد الافلام
أن "السحر" نصف حذاء "كسر"
طاقة من الجسم...

كمال: انى اهدف الى أن تصل
بشؤوننا الى مثل هذه الطاقة يوماً
ما - وأرى أن أرى شخصاً
على بعض ما من الله من العدم
- كما رعى أن أشهر شخصاً
بحساب مرقى مثلاً - هذه الافلام
براهم اعم...

أنا معنى ذلك بدمع من
فى عرض فيلم "بداية ونهاية" فى
الخارج!

حتى استطع انتاج أى لون من
الافلام من مالى الخاص دون اللجوء
الى الموزعين أو المنتجين أو
المستثمرين فى مؤسسة دعم السينما
... وكل واحد فى الدنيا طموح

أنا "لغز": أذن فى رأيك ان
الانتاج يأتى بريح!
عز الدين: بالطبع لو كان إدارة
حسنة - انظر الى "موسم حبه"
وانا انى استندى وانتج افلاماً

◆ معهد السينما بوضعه العالى لن يفيد!

◆ يستطيع التليفزيون ان يحالف السينما!

◆ صدرونا الى الخارج... بدلاً من الموظفين!

كمال: قلت "ان السينما
لا تخرج من وجهة نظر" والواقعية التى
يستعملها صلاح فى افلامه تحالف
الواقعية التى استعملها وأنا افعل
لومى باحساس وصدق... أنا انال
هذا اذا رأيت حاجة وحشة فى عمارة
مدرسة... انى... لا حذاء
... حتى عدى "سكوت"...

أنا: انى صبرى ربه... كمال...
كمال: انى... انى... ربه...
... ربه... وحده... و... فى ربه
... نفسه...

عز الدين: كمال... سميت ان
فيه سحر مظهر هذا اسم فى السويس
الحق صوره قبل أن نصيبه القذارة
ومحدث عز الدين وينتج فى شعر
دنه...

وعمل كمال اسمه ووجهه طرانه
بعر الدس ويعمل...

كمال: دورى مع... وسوان
عز الدين: وصلى لى كده...
كمال: محسب... فيها حجة
دو...

صلاح: دى بتاعة شادية
ويصحك الجميع ويعمل عز:
عز: طيب يا صبرى كمال... انفس
اسأل ولاننى "الزمره" دى...

كمال: انه منهم يا عز الدين
بأنك تميل فى كل افلامك الى الترحل،

والتنطويل، والتفسير، تشرح
اللعطة أكثر من مرة

عز الدين: الجمهور ماوز كده
كمال: أنا كنت عارف انك واح
تقول كده - اما الجمهور اصبح
واعيا يدرك بسرعة مايريد أن يقوله
المخرج، واعتقد يا عز الدين انك
لو ضحكت شوية فى الترحل تصبح
أكثر جودة...

عز الدين: الموصه فى السينما
البومين دول هى النوع الطويل...
كمال: وقتل كده... طول عمر
افلامك طويله، ولا تمل أمداً من ١٥
مصل...

عز الدين: لأمداً - فيلم "قطار
الليل" كان ١٠ مصول، وابصا
فيلم "امرأة فى الطريق"...

كمال: يمكن لار هذه افلام
"أكتس"...

عز الدين: ان النوع الذى اقمعه
والذى تمه به بالتنطويل هو النوع
العاظمى العجائى، أنا متخصص فى
حذاء تنس الاوهه... ومن المص
يا صبرى كمال ان تسمى هذه الكشوش
سهولة لكل الناس... فهذا النوع
الكلاسيك ليس موجوداً فى حياتنا
ولذلك اذيق جداً فى الترحل لكيلا
يتوه الجمهور وأنا ٢٠ سنة كاس
الأوهام - وأنا بطمى أميل للشعر،
والحيات العجائية وعمر الرمس

صلاح: وعز الدين النفس الدامى
كمال: لصلاح... والسؤال ده
عسايت... صلاح...

صلاح: مذكوره عز
عز الدين: لا وحده دمك - كمال
فى بها نوع سبما

كمال: فى فيلمك "بداية ونهاية"
الحاجة الوحيدة التى لم افتتح بها
هى السبب الذى دفع نفسه الى
الزلل واستمرارها فيه، هذا
الاستمرار لم يمسح خاصة وان
العائلة بدأت تمتنع بعد طول فقر
صلاح: لم يكن هناك ميسمادى،
بدأت فى الزلل، لأن وحشة فقر
بها، ابن النقال، ثم بعد ذلك
انفادته لمطعمها... بدأت تنفاد
لحاضها كاشى

كمال: كان من الممكن ان نوضح
لنا فيها "السادوم" الشهوانية،
وطناً ومثاق حدها للرحل...

صلاح: كان من الممكن بالفضل
ذلك، ولكن الفيلم كان طويل شويه
عز: أزيق - يبقى منى أنا بس
الى منهم بالتنطويل...

كمال: دورك بقى يا ربه

عز: طيب أنا واح اسأل لصلاح
الاول... قولنى يا صبرى صلاح... لاحظ
عليك أنك دائماً حريء فى اختيار
الفكرة وفى السيارو، ولكن من
ساحة اخرى انى لى حرياً
فى ايجاد وجوه جديدة

صلاح: انهام ليس فى محله يا صبرى
لو انت راحت افلامى اسأله
لمعرفت انى فلتب أكثر من وجوه
جديدة، هناك لى عبدالمعز
وحسن يوسف وسليمان الجدى
وفدويه قدرى...

عز الدين: ولكنهم كلهم وباسثناء

لبنى، قاموا بإدارة ثابته... من هنا
أنفسهم جرائك فى تقديم الوجوه
الجديدة فى أدوار أساسية

صلاح: عندي رد آخر... المخرج
ليس من اختصاصه تقديم وجوه
جديدة، هناك فى أمريكا، أو إيطاليا
مكاتب، وباحثون عن الوجوه
الجديدة، وهذا النوع من المكشوفين
تفتر الى صامة السينما صلباً

عز الدين: لكمال... وانت يا صبرى
كمال: انى... انى... الى حد كى
لاخراج افلام الجريمة أو "السينس"
ورغم ذلك انى... فى ابرار
أحرمة التى تحتاج الى صفا وقسوة
ووحشه...

كمال: ليس هذا شرطاً مطلقاً
مضمون الجريمة، يصح أن تصالح
الجريمة بهدوء وبدون وحشية أو
مطامه...

عز الدين: منى فى كل الاحوال،
واحد يمتل واحد يتقزجاجة مثلاً،
ان فى ذلك وحشية، ومع ذلك اراك
تترقى بمصيلة الجريمة، وتطهرها
فى منى الرقة...

كمال: أنا دائماً أميل الى الصراع
العكرى والعاطفى أكثر من الصراع
الجدى

عز الدين: كلامك كله بروه الموصوع
... ولارم يكون عمك مطابق للواقع
كمال: مثلاً فى فيلم "ملاك
وشيطان"، وشدى اناله قتل
واحد بطريقة وحشية من أجل ربال
... هل لاحظت هذه الرقة التى
تدبها فى هذا المشهد

عز الدين: لولا انى كصاحب
الفيلم قعدت أترحاك من أجل أن
تعملها جريمة قتل وحشية لما كنت
أندمت على ذلك

صلاح: فى رأي أن شخصية
العنان الأصلية وشموه يؤثرون على كل
أعماله... وكمال بطيمه رفيق...
وكانت السامة قد حاولت العادة
مشرة صلباً نهض صلاح أبو سيف
مثلاً:

- أعدوني يا اخوانى، لاني
مرابط بوعده فى السامة العاشرة،
ورمان الناس منظرين حتى الآن...
وشكراً يا عز على كرم الضيافة،
وشكراً للكواكب، أن أناحت لنا
هذه العرسه الطيبة...

وعلى هذا انفس لقاء القمة -
وودعا عز الدين بحرارة كما استقبلنا
بحرارة...

وبعد... ان للسينمائيين جمهوره
عرضتها بصراحة على لسان ثلاثة
من قمة المخرجين... ونرجو أن ننظر
مؤسسة دعم السينما الى الامور
نظرة جديدة فى صالح الصناعة،
وتدري... كل ماطالب به السينمائيون
... فالسينما حقا فى تدهور، ونحتاج
الى علاج جريء... كما نرجو من
السينمائيين أن يعاونوا المسؤولين
بصدق وأمانة ولا تحيز، أو هجوم
هى يمكن لعائلة السينما أن تسير
وحسب نرى نهضة فى صناعة السينما
... والى الامام... الى مستقبل
أفضل لصناعة السينما...

بالاوان والسينما صحت... واتحدى
آلات جديدة وحديثة... استخدام
أحجار، وحدهم الصباء...

السينما صحت مع الاسف... سبب
على مجهورات قديمة... سبب مجهورات
بجملتها... حذاء حتى وصفا...
ما وصفا... وحسب...
بجملتها... مجهورات...
بجملتها... كمال...
أو موسسه... سبب...
انتاج افلام... حتى...
السينما... الى...
السينما... لم...
فلم صبرى بحرارة...

صلاح: كل كلامك سليم يا عز...
أنا لا نلصق الموصه إنما نلصق
المادة والآلات الحديثة...

أنا لصلاح: هذا سؤالك
لعل الدين - ما هو سؤالك لكمال!
صلاح: انه انهام وليس...
كمال: طيب اختلف ابنى...
الحق، ولا شئ غير الحق

صلاح: انت منهم بآلك شعوبى
البرقة فى اخراجك، دائماً نلصق
الموسيقى الافرنجية والديكور
الافرنجى حتى نوع افلامك فيها شئ
من الطابع الامرنجى!

كمال: ان الحياة والسينما كل
منهما تسمح لأكثر من وجهة نظر،
وأنا اقدم قطاعات معينة من الحياة



● ● ● شرح المديري من من
حاجه من عدة مدرسين مختصين
والاكثر من عدد عدة وصفه ٢٨
من حرجي مهدي السهل

● ● ● محمد عيسى عبد الله
الاحمد ، الاولى من حياه الشاعر
احمد شوقي ، والثانية من مدحه
الماليك في القلعه ، محمد عيسى
الوهاب وعد بالظهور في قصته
الشاعر شوقي .

● ● ● محرم فؤاد اتهم من حفظ
الملحن الحديد الذي اعده له فريد
الاطرش ، مطلع الاغنية « العمل
على التي يسهل عليك » - فريد
يعكر في انتاج فيلم يقوم بطولته
محرم فؤاد ونجدة كاريوكي

● ● ● ام كلثوم دعيت الملحن بلبع
حمدي على العشاء في اليوم التالي
لاداعية « انتفين والحبوب »
بلبع هو الملحن الوحيد الذي تناول
طعام العشاء على مائدة كوكب الشرق .

● ● ● بدأت رحلات المسرح الاقليمي
فرز احمد غلام مدير المسرح ان يشترك
جميع موظفي المسرح من الفنانين
والعازات في رحلاته الى الصعيد
والوجه البحري

● ● ● ثلثت المراسم وزير الثقافة
المركزي بحث مع وزير التعليم
المهدي تبادل بعض الفرق الفنية
مع الاقليم الشمالي .

● ● ● فؤاد المهندس رفع دعوى
امام القضاء بصفته مدير فرقة
ساعة لثبث ضد الدكتور شديد
وقتل لانهما تركا الفرقة واصميا
الى فرقة اخرى . طالبهما بموعد
فدرة ١٠٠ حبه .

● ● ● امال هبتي نقلت الى فرقة
وصار عدة من الفرق الموحدين
في امري في رابعة الفرقة هم قال
عيسى راس الفرقة سرور في
احمد عيسى .

● ● ● حمدي رفته من من من
سوف حرجي لعدة ايام من من
بحته من من من من من من
بدور الطولة في هذا الفيلم

● ● ● حبيب وياض توفيقا من
التمثيل في مسرح محمد فريد
المنحة التي احذتها الجمهور لعدم
سماعه حوار الممثلين . التي احمد
حموشي كلمة اعاد بها الهدوء الى
نفوس الجماهير .

● ● ● محمد مكي وحسن الصبلي
سركان في انتاج فيلم « منك
البيروك » - يحرجه حسن الصبلي .

● ● ● سامة حنا عادت عند
الاسبوع من راحة نصيرة الى من
اسعد يوم .

● ● ● ام كلثوم سحبي حفلة
في القصر بالاسكندرية يوم ٢٢
ديسمبر حذرة لعدة ايام

● ● ● مند مهم القنولي وكس
وزارة ثقافته بحث مع السيد
مند حنا لعدة ايام رئيس
الجمهورية منوعات وزارة الثقافة
خلال السنوات الخمس القادمة .

● ● ● فرقة اوبرا بلعراة تبدأ
عملها على مسرح دار الاوبرا يوم ١٠
يناير القادم لمدة شهرين .

● ● ● ثروت عكاشة وزير الثقافة
عاد من باريس يوم الاربعاء الماضي
يقوم الان بقراءة نتائج مائسة
السيما والمسرح لاعتمادها .

● ● ● وزارة الثقافة في الاقليم
الشمالي منحت كل اعلى « الفيس
بربلي » ووضعها بالحلافة

● ● ● هند رستم وعمر الشريف
والمليح وبياري مصطفى وحسن
الليبي يسافرون الى اسوان يوم
١٥ ديسمبر للبدء في تصوير فيلم
« حب ودماء » .

● ● ● كرمات اسفلت مع زوجها
الى شقة جديدة بالمحورة وترك
سنة العائنة في الرمالك

● ● ● وزير الثقافة والارشاد
واقى من من من من من من
وزارة من الاحد والمواسم
بدرسة من من من من من من

● ● ● مرود « سحبي رندا
من من من من من من من من
سنة من « اريدو » من من من
سنة « تصوير » سنة بفرسة

● ● ● نجوى فؤاد سحر في
تفوية القصة « اخرى - اخرى »
من ١٥ حبه .

● ● ● من سحلي اخر امثال
عد احمد حذرة من من من من
من من من من من من من من
تصوير يوم الاربعاء « عدا »

● ● ● من في دمشق احداث امراء
محسن بده الموسيقا فدر من
عمل بفرسة وانطرب رفاق من من
والمن من من من من من من من
زهر بقدونس وفريد صبرى أعضاء

● ● ● فريد الاطرش سيجنى لأول
مرة من تأليف من من جميل عزيز .
اتهم من من من كتابة خمس اشيات
سبحها فريد .

● ● ● المسرح العالم عادر القاهرة
يوم الثلاثاء الماضي في طريقه الى
من سوف بعد اول حفلاته
عادر .

● ● ● فرقة اوبرا بلعراة
الى اسكندرية من من من من من من
وراء الذي رار العذرة احدا .

● ● ● مند من من من من من من
اوبرا بلعراة من من من من من من
العذرة اسكندرية « عيسى »
لم اكن اظن ان فصل فرقة القاهرة
الى هذا المستوى من الوعى الموسيقى

● ● ● البولشوى الروسى سيحضر
الى العذرة عدا من من من من من من
الروسى . بدأ العمل في فبراير .

● ● ● جمع فرق من من من من من من
الاسم احب من من من من من من
لحضر مهرجان الجمعية من من
في من من .

حاليا

فرقة
اسماء عيسى
تقدم
المرتب الجديدة

**الحبيب
الضروري**

كوميديا اجتماعية
ذات ثلاثة فصول

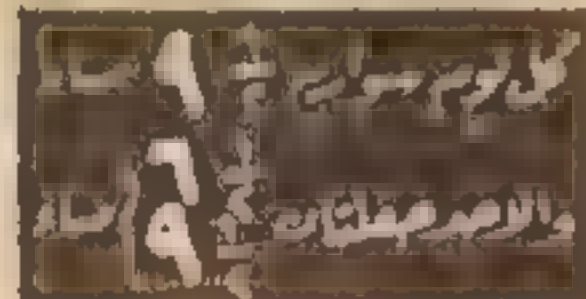
تأليف
أبو السعد اليازجي

اضافة
استفان روسي
يشترك في التمثيل

اسماء عيسى
تحت إشراف كاريوكا

مع جميع أبطال الفرقة
على مسرح
ميامي

تأليف بلبلان باتا تليفون ٧٦٨٦٦





مقصود قسطان طعمية

للعمارة شادية

وأشد الخلاف بين الاثنين ..
وتدخلنا لتهدئة الموقف دون فائدة
أل أعرف محامي الادب غاضبا
وهو يهدد موكله وينوعده ..

وبعد أيام تفتت ادارا اخر من
بعض المحامي ولكن باعتباره وكيل
لصاحب القصة الحميمي هذه المرة
يسرى بعدم حرج القصة في
السيما

ورأيت ان اسري الخلاف لدموت
الكتاب ، والمحامي ، ومحامي الحاص
للاجتماع للتفاهم خصوصا بعد ان
علمت ان الادب صاحب القصة
الحقيقية قرر ان يبلغ النيابة ضد
الاديب المصور مدعى ملكية القصة ..

وأصر المحامي على أن يضرب
الشاب بالحقيقة أولا .. وأعترف
الكتاب وقال انه فعلا ليس صاحب
القصة .. لقد وجدها ذات يوم في
ورقة «الشرقية» فيها «طعمية»
وأعجب به بها .. ونقلها بحظه ، ثم
أرسلها الى «على» أمل الوصول الى
الشهرة والمال بطريق سهل ..

أما أنا فقد عدلت من قراءة كل
العصص الباقية خشيبة ان تكون هي
الاحرى «منطوشة»

وأنت اعلمه مكسور
صعوبة ومع ذلك لا يفرق
سيفي بغير الرأفة
لادب .. وكثيرا لاحظه
في كل مكان ..
من انحاء الادب ..
موكله فعلا ..
لا يفرق معه ..
أرسلها الى ..
موكله هو نفسه الذي أرسل لي ايدي
على يد محضر يطلب مني قلمه ..

— ايه ده ؟ ازاي ده ؟

وأنتي المحامي من قراءة القصة
ثم التفت الى موكله يسأله :

— القصة دي ثمانتك صحيح ؟

وأجاب موكله الاديب :

— آره .. هـ

وقال المحامي :

— من موقوف .. ده انت سارده
.. دي بشاعة «فلان» الادب
وسبق نشرها في مجلة كذا ..
كذا .. وحدد اسم المحنة ونسبه
الشر

وعصب موكله وحاج فيه :

— اراي تهمنى بالسرقة .. وانت
المحامي بتاعى

وعهدت الى محامي مالا يصل
بمحاميه ليجتمع نحن الاربعة لقراءة
القصة .. وأخرجت القصة من
الدولاب ، وحملتها في المودع المحدد
ودهيت الى مكتب المحامي حيث
وجدت الجميع في انتظارى ، وسارع
الشاب بعنقولي من الإحراجات التي
اتخذها لحماية حقه الادبي .. وقال
ايه اضطر اليها بعد ان سرقه
المشهور والمخرجون ، اد ان نصف
الإنتاج الموقوف في السوق من تأليفه
هو .. وان سيبه الاخرون الى انفسهم

ولاحظت ان الشاب عصبي جدا
في الحديث ، وأعطيت محاميه القصة
وظليت منه ان يقرأها بصوت عال ،

منذ سنوات برزت الى ميدان
الإنتاج السينمائي .. وفلتت في حديث
صحفي «ان سياستى الاشاجيبه
يهدف الى انتاج الافلام التي تعتمد
على قصص قوية ممتازة ، واسى لن
أجعل بمحمد او مال في سبيل تقديم
قصص ممتازة .. ولن اكفى بكيف
كبار الكتاب بكتابة قصص لا تلامى بل
سأنتج الباتلهواة كناية القصة من
الادباء ، والمعمورين ، والشائشين»

واعتم بهذا الحديث هواة كتابه
القصة السينمائية ، وهم كثيرون
حدا .. وبدأ البريد يحمل الى كل
يوم عشرات القصص حتى بلغ ما طعميه
اكثر من ثمانمائة قصة قصيرة لم
أقرأ منها واحيدة .. وان كنت
حرصت على أن أحتفظ بها في دولاب
خاص ، ايمانا مني «باب» فتح الممكن
أن نعرض على فكرة جديدة .. هذه
المئات من القصص

ودأت يوم فوجئت «بمحضر»
بفرع باب البيت ، ويسلمني ادارا
من المحكمة .. كان الانذار من احد
الذين أرسلوا قصصهم الى وكان
يطلب مني ان أقرأ القصة وأعيدتها
اليه اذا لم تعجبني ، او استنديه



عبد الوهاب يسجل احسن ملاحظاته ،
وفيه التحليم يرافيه .. قبل ان يصدر
عن مؤسسة الاجتماع . . .



فاسم وحدي .. يوسل بالنطق
الهادي لافناع زملائه بوجهه نظره



محمود ذو الفار .. ثار وهو يلقى
اللوم على وزارة الارشاد ،
وصندوق دعم السينما . .

حنة السينما في مؤتمر

القوانين وتاريخ اصدارها والتشريعات
الحديثة للسينما . ثم استورد :

.. ان اسما في حنة ماسه
الى المال ، والى اصدار التشريعات
لرفع مستواها الفني . ويؤسفني
ان مؤسسة دعم السينما لم تحقق
كثيرا من اهدافها

ومرة ثانية عاود الحماس محمود
ذو الفار :

— عاذا استعادة السينما من
صندوق دعم السينما رغم وجود
اربعة من السينمائيين يمثلونها في
المؤسسة . كان يجب ان يملأوا
الاربعه ان يسموا لان اربعة
لم نعم بان مسلسل ساعدته
السينمائيون . الاعلام احكام
استولى استمررون على اسما
واصبحا مهددين بالسوف من حين
لآخر

وعقب عيسى حلمي قائلا
— اطلبه بتقديم مذكرة للسيد
الرئيس عن حالة السينما
وعقبه حسن ومزي ايضا :

وقد حاولت علاها في عدة اجتماعات
ساعه . ان الار دس امريج كرس
لحسن جميع كن اسما اسما ،
وكن حنة مدرس مساهمة . وبره
بدوره بر راجد الى المؤتمر

وعقب عيسى البوحري الى
عبد الحمير مهمي . وم يوعوا .

ثم وقف محمود ذو الفار في عصبية
.. وراحت الكلمات لتعاقب من فمه
بالرة ملهنة :

— ان صاعة السينما في خطر ،
والمتولون لا يهتمون بها الاهتمام
الكافي . احب ان اسأل . ايه فائدة
مادت عليا من صندوق دعم السينما ؟
ولا حاجة ا وكذلك وزارة الارشاد ؟
ماذا عملت للسينما ؟ لا شيء . . .
اهتمامها فقط موجهة الى الياليه
والكونسرفاتوار

وصح المؤتمر بالنصمق
ثم تكلم حسن ومزي مرة اخرى .
وحسن ومزي من السينمائيين
العلائل الذين يعطون قانون صاعة
السينما . تحدث حسن ومزي عن

ومحمود ذو الفار ، ويحيى شاكرا ،
ومحمد رحائي ، وكمال التناوي ،
ونافكور ، وصندوق شركات الافلام
الحام و . . و . . الى آخر قائمه
اسماي المنتهين بالسينما العربية

حسن ومزي وسيل الى مكان
المؤتمر ماحرا . مدير حسن ومزي
من الساجر ، وسعد مالا

— نصي ار بعض الانفس خفروا
ان ها سحورس لحسد انا
ماسب لا هدف ها . وان احدث
الموجودين جميعا بالواقعة على
استبعاد كل من يحاول الثورة
المناصب الغير محددة او الاحلال
نظام الاجتماع . . ووافق الموجودون
على طلب حسن ومزي

تسلل يوسف وهبي خارجا من
الاجتماع . . ولم يعتذر

ولحق به عبد الوهاب بعد ان قدم
اصداره . . وموافقة مبدئية على
جميع قرارات المؤتمر

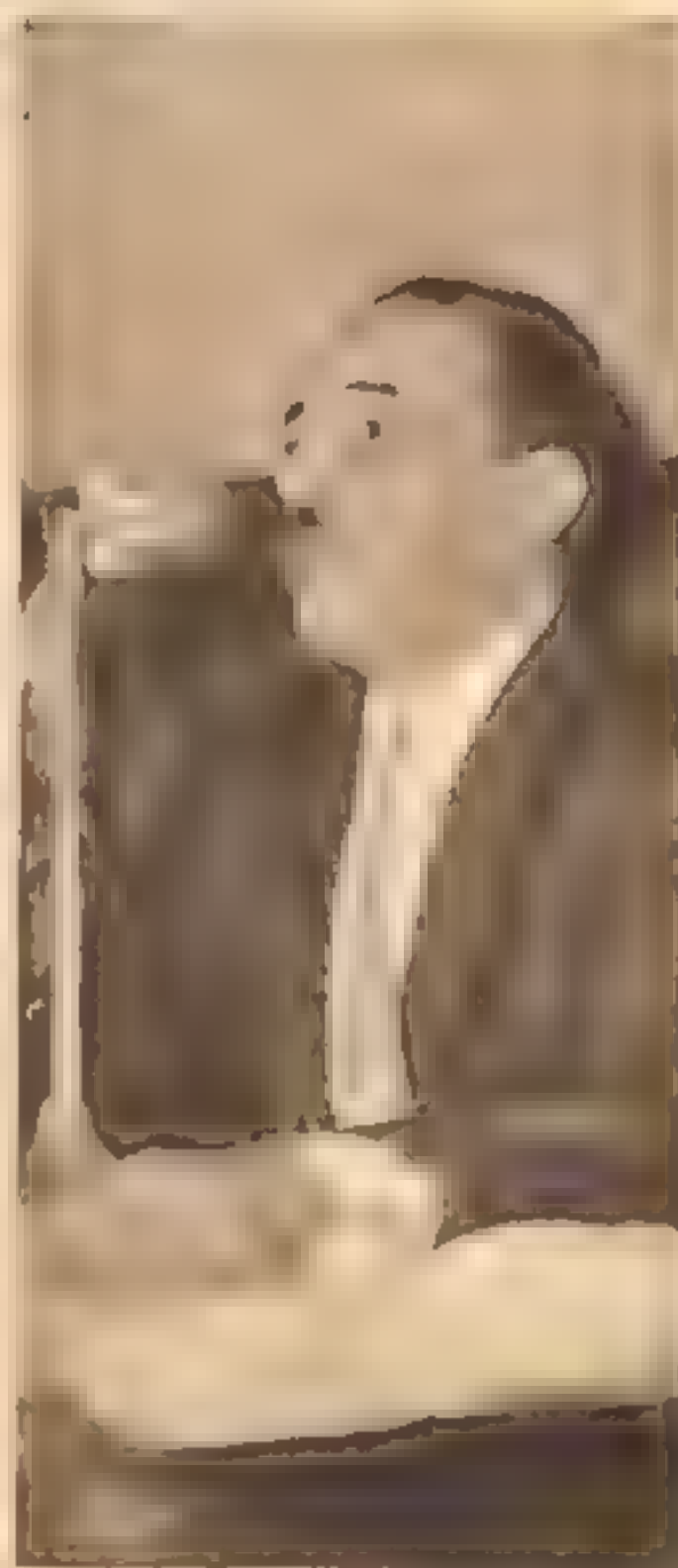
ثم وقف عبد الحمير مهمي قائلا :
— المناكل الفنية كلها مرمها ،

ارعة السينما . . كانت على موعد
في الاسرغ الماسي مع عدد كبير من
المنتجين ، والسينما . من منتلين
وفنسين ومنحدين ومخرجين . اليرث
المناصب حول الارعة التي تهابها
السينما العربية . كان المكان دار
فرقة صاعة السينما . والدة
مؤتمر ايم خصيصا من اجل
تخصي امراض الفيلم العربي ،
ومحاولة البحث عن علاج حاسم
لهذه الامراض

ويبدو ان الفيلم العربي في حاجة
الى وحدة فعلا . لقد جف الصابون
الى مكان المؤتمر قبيل الموعد .
سجلوا اسماءهم في دفاتر الحضور .
وكان من بين الموجودين : محمد
عبد الوهاب ، ويوسف وهبي ،
وحسين صديقي ، وآسيا ، وماري
كوسى ، وحمال اللبني ، وسامي
فرحات ، وصالح ذو الفقار ، وفريد
شوقي ، وعبد الحليم حافظ ، وحسن
حلمي ، وعيسى حلمي ، ومحمود
اسماعيل ، وعبد العزيز مهمي ،
وقاسم وحدي ، ومهي داود ،



علامات الاهتمام ترسم على وجوه الجميع ، وهم يناهون المناقشة ، من اليسار ، حسين صدقي ، وهبي شاكر ، ومحمود ذو الفقار ، وعازي كوش ، وآسيا ، ويوسف وهبي .. ومحمد عبد الوهاب في أقصى اليمين ...



حسن وعزى يبدى أسفه لأن مؤسسة دعم السينما لم تحقق أهدافها ...

بعد مناقشة القرارات سرفعا الى الرئيس جمال .. وإلى جميع المنرفين والمسؤولين من السينما وأطلق سؤال من عبد الرزاق الجاموني :

هل تساهم المؤسسة في قروض المنتج اذا قامت المؤسسة بالتوزيع ؟ ورد حسن وعزى قائلا :

أنا أعارض قيام المؤسسة بالتوزيع

وهنا ثارت مناقشات حول تعريب الافلام واللاميب التي يقوم بها بعض الموزعين

ثم .. وقف محمود اسنماويل قائلا :

أنا عايز أعرف سبب انهيار السينما

ورد حسن وعزى :

الارتجال

وعاد محمود اسنماويل يقول :

أنا أطالب بعدم عرض الافلام لاحصة صدى .. كما أطالب بأن تحسن الدولة صناعه السينما كما عملت في شركات العمل مثلا

وعا رد عبد الحليم حامد

أطالب بمعاضة المثل ، أى أن نأخذوا منا فيلما ونأخذ منهم فيلما وكذلك همس أحمد السينمائيين وكان حالنا بحرارى قائلا :

بعض تعرضى أعلامنا التي قصصها ملطوشة من قصصهم !! ووقف حسن حلمي قائلا :

لى رد على الاستاذ محمود ذو الفقار .. وهو أن التلفزيون لم يتحول على العلم العام ، وإنما شراء أعلام التلفزيون يتم بناء على منافسات لأن التلفزيون هيئة حكومية

وطالب رئيس نقابة عمال السينما بإنشاء مستشفى بدلا من اعمار اموال المؤسسة على أشياء بعيدة عن مصالح السينمائيين

وكاد الاجتماع يحرق بعيدا من نطاق المناقشات الهادئة حين حسم أحد الأعضاء الموقف مطالبا بقراءة القرارات ، وعدل بدأ حسن وعزى في قراءة القرارات التي ووفق عليها بأغلبية الأصوات .. وهذه أهمها :

● سرعة إصدار قانون تنظيم السينما مع إدخال بعض التعديلات عليه

● لا يجوز لأي فرد أو مؤسسة سينمائية العمل إلا اذا كان أو كانت عضوا في غرفة صناعة السينما

● تعطيل الفرقة حق القيام بمهام مؤسسة دعم السينما فيما يخص بتوزيع الافلام العربية

● إلزام شركات التوزيع الاجنبية التي تعرض الافلام علينا ، بأن تستورد افلاما عربية بنسبة يعدها وزير الثقافة

● تخفيض المراتب على الافلام السينمائية أسوة بالمرح

فؤاد ميخائيل



على شاشة الكواكب يكتبها

مجدي فزحي

حسن رياضي وجدها الطيب في « المراهقات »

مساخرات ... في قطار التجربة!

غير متفوق . فقد أحسست وأنا أشاهد الفيلم أنني أمام متفقد صادق لسيناريو متقن . أما طابع أحمد ضياء الدين الشخصي . أما أسلوبه الفني فقد خلت منهما اللقطات . لم أر المخرج تقدم كانوا جديدا مثلا . ولم أره يقدم شيئا لم يسبقه إليه غيره . اللهم إلا نقلة مغارب السلة على مروحة الطائرة

التمثيل : هو بلا شك الدعاية الثانية التي قام عليها نجاح الفيلم . أمجني أداء كل ممثل على حدة . وأمجني الأداء في مجمله

ماحدة كانت رائعة . خلعت ثوب الانوثة لتلبس الحوب القصير والسوكت . وأنا هنا أسجل أمجاني بساجدة . وأرى في دورها امتدادا لدورها في ابن عمري أكمل أدوارها في نظري . وقد أمجنتني عابدة اسادحة . وماحدة الباكه . وماحدة التي تلت اصغاف حواء على حب طاهر !!

رشدى كال منارا . وحسبي وياض في القصة . ودولت ابيض قامت بدورها خير قيام

ول الفيلم ميزة كبرى هي بقاءه من الوجوه الجديدة تقدمها ماحدة بسانه :

دري مصطفى وجه جميل مفر بظرفه مسجل كبير . بدنه الفرائي يتقصها بعض المراهق لتقصه مشنة سيمانيه منارة . خلال عيسى لم الانظار بدوره القصير

وجه جديد واحد لم يمحى في الفيلم هو غير دو الفقار . فقسد كات مسمانه حوا من اسمير وحركانه رادة . . والمأزه كربه فهو بطرق العربية بحروف لاسية . .

المصور : مدم لنا الصورة الحرة . والامهات الواضحة . ولم يقدم لنا الكدر اسكر الهم الا حروسلات المسحة !!

الموسيقي التصويرية : حلالة . ود راعي واضعها انثريا وايدر اساسب الشباب . فاستغل لغات الروك

على قلبها . ويحاول عادل خدامها في يادى الامر . وعندما يصطدم بساج اخلاقها يكتشف حبه الصادق لها . ويتقدم طالبا يدحا . ولكن المائلة التي تعرف القصة بينهما . والتي تتعامل الحب لرفضه . وتصاب ندى بالانهيار العصبي . ولا تنفى الا حين تنزل الاسرة عند رغبتها . .

اما صفية فيجدها الى احمد شعورها بالاضطهاد المشترك . ويوتق العلاقة بينهما الشباب والحب والمفر لول . ويرغم زوج الام صفية على الاجهاض . . فتدفع حياتها لمسا لولتها !

وتثوب صفاء الى رشدها . وتوثر ان الحياة المظلمة مثل السبيل الحارف . لا استقرار فيها . ولا فائدة منها لعل اول حريس يتقدم لها . . هذه هي قصص الحب الثلاث في فيلم « المراهقات » الفيلم الذي انتجته ماحدة وقامت بالدور الاول فيه . واخرجه احمد ضياء الدين . واليك رأي فيه . .

القصة : جيدة فهي من صميم حياتنا . تقدم صوراً صادقة لما يحدث ويمكن أن يحدث في مجتمعنا وتعالج مشاكل الشباب الطائر بدراية السيناريو : يعتبر السيناريو في هذا الفيلم دعامة كبرى قام عليها نجاحه الفني . فهو قد عالج تفاصيل الفصل الثلاث ببساطة . وملا احتفال في الاحداث . كما راعي تضامير الفصل الثلاث بحيث لم يغفل نأى منها بل جاءت كل منها منعمة بلا حري . مكمله لرسالتها

واقوى مافي السيناريو التمهيد الواضح للاحداث المقبلة . وخاصة الانهيار العصبي الذي أميبت به ماحدة

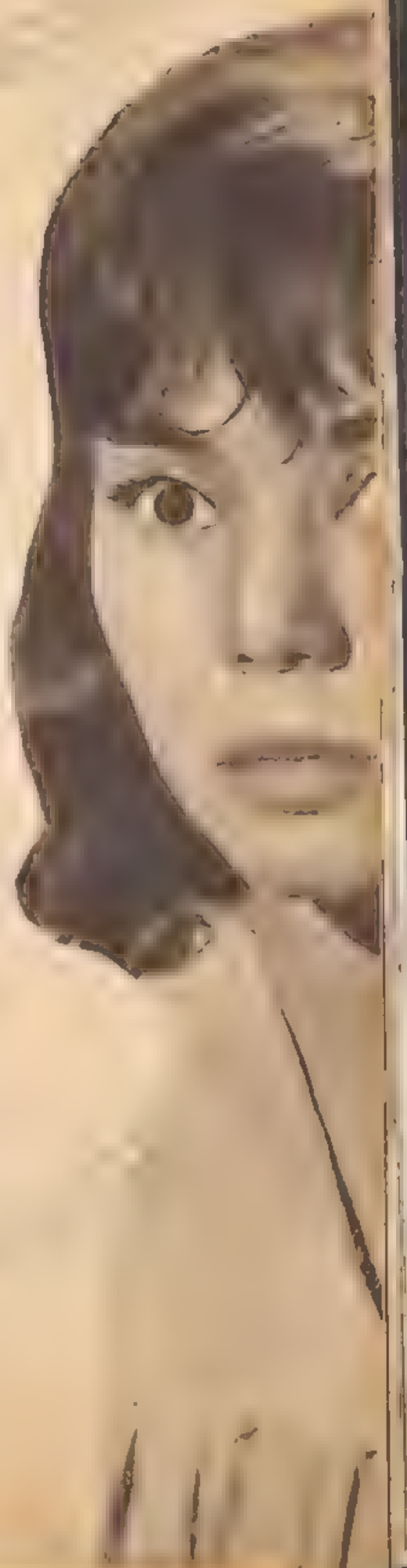
الحوار : قوى . واضح العبارات نهشتي الحارة لعلى الزوقاني واضح القصة والسيناريو والحوار . فممله به حذر بكن احرام الاحراج : الاحراج منس ولكنه

قطار لغا سلقه فلتطلق بسرعة جنونية وسط مزمارات بلا حراس . هذا القطار الجامع اما أن يصل سالما بمعجزة . واما أن يدمر ما حوله ويتحطم . . هذه هي الصورة المجسمة التي ترى بها الشباب في حالات كثيرة . شباب له مشاكل عديدة وخبرات قليلة . . وهما فونان غير متعادلين لعدائهما اقارانه . وتنفذان به الى هوة عميقة اسمها التجربة !! وقد رأيت في الاسبوع الماضي سورا صادقة لمرات حائرة . بحرما بغار اشباب . راي في مقدمها سورا لغنيات ثلاث

الاولى ندى « ماحدة » من أسرة متوسطة . تزوجت امها « دولت ابيض » بلا حب . فعاشت بعكزة خاطنة منه . واصبح منها الاكبر ان تحرمه على استنها الوحيدة . وميتت احاما طارق « عمر لوالفقار » حارسا عليها . والحارس شاب ماحي يعترف من بحر الزوات . ومن هنا خشي ان تنردى اخته فيما تنردى فيه الاخريات معا عليها . . وصاعف الحرم

والفتاة الثانية صفية « فزوي مصطفى » ماء بيضة نيرة . منس مع امها المدممة « فزوي حلي » . التي اضطرت الى الزواج من رجل لاهم له في الحياة الا الاكبة الدسمة . والحمر الممتعة . والسرير الدافئ . . والزوج « عدلي كالمسيب » اناني لا يعيش الا لمذاته . ويتنكر لمطالب امه الوحيد احمد « جلال عيسى » والعنة الثالثة صفاء « نادية النقراشي » من الطبقة الثرية الموسرة . . نشأت تتمتع بالحرية والمال المولير فعاشت حياة بلا حدود . هذه النماذج الثلاثة من الطبقات الثلاث يصنها سقف واحد هو سقف احدى مدارس البنات . وتقدم بين الايام . ومع تقدمها ترى احداث الفيلم الرئيسية

ندى تحب طيارا شابا هو عادل « رشدي اناطه » تحبه بمنتهى المحرومة التي تصادف لأول مرة مارسا يستولى



الن (لم فتاة دقيقة القد وثيقة
الشعر اسمها دوى (سوزان
هاريسون)

المصابة مهنتها السطو على
السيارات . والتواجيات البحرية .
والعمل اذا لزم الامر . وقد حدث
ان رأى زميها كاونوى احدهم
يرافق فتاته دوى فانقض عليه
وامعد نصلا قاتلا في احشائه

خربة قتل على قارعة الطريق .
وقد وصح النهار .. لم كانت المفاجأة
.. ان الجميع يحرصون التفتهم
الى البوليس اللادلاء بالشهادة خوفا
من بطش المصابة .

وتسوق المصادفة فرد مورو
(جيلرى هنتر) الى مكان الحادث
.. فنبطوع الشهادة وهو يجهل
ما وراءها

ويتعرض فرد وزوجته آن . (باب
كرولى) لتهديد المصابة وابلائها
حتى تنثن الامر بالنقض على افراد
المصابة . بعد مجهود كبير من
البوليس ومن اصحاب الشاهدين !!
والفيلم رغم كونه من الانلام
المصرية . الا انه فيلم متقن . ومصر
التشويق فيه يشك المشهد الى الاخر
وكانه الصمغ الجيد

اخرى مال الفيلم أداء دنيس هوبر
لدور الشرير . بعد بكون به من
الكثير من اشراق الشاشة
وانا انما لخرج الفيلم النشائي
فيل كارلسون ولبطله النابيسه
سوزان هاريسون بعودة قريب مع
الجدة .. ففهما الحلة .. والذي
بنفسهما .. هو البرق !!



مصابة من الشيايب الامريكى المعروف فى « الشاهد الاول »

السينما بالحجم الطبيعى .. حجم
السينما !!
لاشك انه الممم ..
ونتيجة هذا الحجم أصفها بكلمتين
.. فيلم جميل !!

والفيلم الثانى الذى يقدم صورة
لشباب الحائر . ويتعرض مشاكلهم
باتيا من هولبود . الفيلم اسمه .
« الشاهد الاول » أخرجه فيل
كارلسون . وقدم لنا فيه مصابة من
الشيايب الامريكى المشتهر مكونة من
« كاونوى » (دنيس هوبر) .
و « ميلات » (جوى بيكى) . و « الناحية »
(جوى تاتى) و « الساحر » (كودى

الرقصة التى اشتركت فيها
ماحدة ورشدى طويلة جدا . خاصة
وانها بلا حوار

● « ريشم » اثبت النسب من
الغيم بطره . وقد تسبب في طول
الفيلم

● عمر ذو القنار هبط كثيرا
بعض مشاهد الترواما في الفيلم
وبعد فهذا هو الفيلم الذى يعيل
فيه البطل البطلة عشرين مرة على
الأقل . ونفس هذه البطلة تارت على
منذ سنوات حينما نشرت صورة
قبلتها مع عمر .. لم اذا بها اليوم
تضع قلبها مع رشدى على باب

أندول استملا حبيلا ، وتحب
الأوركسترا الى جميل . و « ليه »
اسحب امكررة جديدة ..
العجيبى في العلم :

● نعيد اسجار ماحدة بعد بدا
طبعيا لعمارة . بدت ماحدة وكأنها
تمرق ممصمها فعلا وليس يدامصومه
من الطائل !!

● شخصيات الفيلم برمجة
يكل عناية . وقد بدأ المصير الأخير
مجدا في الجدة الطيبة . و « أحمد »
المحبوب على أمره

● مرج الشيايب ورفصاته
● المدرس الصميدى وللبيلة
على قصر دوريهما

● محادلات ماحدة النيقولبة
كانت لديدة

● كشف علاقة ماحدة برشدى
محكم بعيد عن الافتعال
ولم يعجبني :

● الماطر اللتقطه في الطائرة .
فقد قدمت لنا قطاما مرشبا في ديكور
اشبه بالبرميل . وكان الشئ الوحيد
الذى يوحى اليها أن النظر داخل
طائرة امتداد يد البطل الى لاشئ
.. وكأنه يحلب القود !!

وانا لا اطلق على هذه اللقطات
الطويلة وانما احيل المخرج الى مشهد
معائل هو رحلة قامت بها بربحت
باردو في طائرة شارل بوابيسه
في فيلم « الباريسية » . وسوف
يكتشف انه يشاهد قنبلة مومصة
تلمط للطائرة من الخارج كان يمكنه
ان ينفذ الموقف

عاليا سينما ميامي وفيينا القاهرة وريو دالكنة

هلمى رفلة بقم قصة الحب التى ترفبها اللاربيز

فاتت حمامة
عمر الشريف
زكى رستم
مهر الحجة
عزالدين زوالفقار
أخرج:



مدير التصوير: وحيد فريد إنتاج: هلمى رفلة توزيع: دولا رفيلم





تريانه زدهايه مي ايلي . والچه بانه قصه قصه . وعلما چونه
اخرت دات تيراف مي ايلي ايجي . طوبه مي ايجي كدول الطاووس
مديا . قصه وعلوه مي ايام . ايجاه مي ايلي ايجي .
وعلما معه عله وجاهه مي ايوه ايجي . ما ايل في هده الطاووس
ايجي ايلي سكونه سده ايجاه هده ايجي .

حي شحوب ايجي الساعه الي حده للشهر فلا سيمي .
ايل سيمي سيمي واحد مي هده الطور ايجي . والسيمي
ايجي ايجي . حوه « ايجي » ايجي سيمي ايجي
ايجي . ايجي ايجي ايجي ايجي ايجي ايجي ايجي ايجي
ايجي . ايجي ايجي ايجي ايجي ايجي ايجي ايجي ايجي .

ذيك الطاووس



وهكذا أصبحت اعلانات التلفزيون في أمريكا فنا جميلا لا يقل مكره عن سحر أجمل البرامج ، وصاحب هذا السحر أرباب أصحاب الاعلانات

أما عندما ، من اعاد سحره ، المنه حذره ، سي لا سحره ولا بصورة فيها شيء من الاعراء ، قد أصبحت مجرد أداة ازعاج لا تفيد المعلن ولا المرح

انا مطالب العالمين بأمر التلفزيون ألا يتقلوا الاعلان كما هو ، ولا يسحر مساره لشركة اعلانات ، بل يجب ان تتركز اعلانات التلفزيون في يد لجنة فنية من اصحاب الدوق ..

نصم خبيراء للدعاية ، وخبراء في الرسم الصوت والصورة ، وخبراء في الموسيقى والزخرفة والتأليف الغنائي والموسيقى

وطالب ايضا بذلك اللون من الاعلان التلفزيوني الموجود في أمريكا وغيرها ، والذي لا وجود له عندما ، وهو ان يكون الاعلان عن استامبين ، لستاره ، رئيسي ، مثلا ، بالطريقة الآتية :

تقيم الشركة المشجة لهذه السيارة حفلة على غرار « أصواء المدينة » مثلا ، وسحب مرصع بعد الحفلة ، مقابل ان يعين في التلفزيون في أول البرنامج وفي أثنائه وفي نهايته ان هذه الحملة تقدمها الشركة المشجة

مثل هذا الأسلوب في الاعلانشائج في الخارج ، وهو خلق بأن يسند جاسا كبيرا من مفسسات البرامج ، ويرعى الجمهور ، ويسند مثل الاعلان ، ويؤدي الهدف الاعلاني لشركة المشجة برحو الا يكون حسدا كلامي في الهواء ، وان يضمه أولو الامر في التلفزيون موضع الدراسة والتفكير

ب . لان التلفزيون صوت وصورة ، وفساد الصوت يفسد الصورة ، ويقصد الهدف

وهل سمعتم صوت المدينة التي تقدم اعلانات التلفزيون الأخرى ؟ انه صوت أفرع ... مثل ... مرتضى ... لا حيوية فيه !

أريد أن أقول ان الاعلان في التلفزيون شيء غير مرغوب فيه بالنسبة للجمهور ، ولكنه ضرورة صورية حتمية تملأها فداحة إغفلات التلفزيون ، التي لا ميسيل في تعطيلها الا بالاعلانات

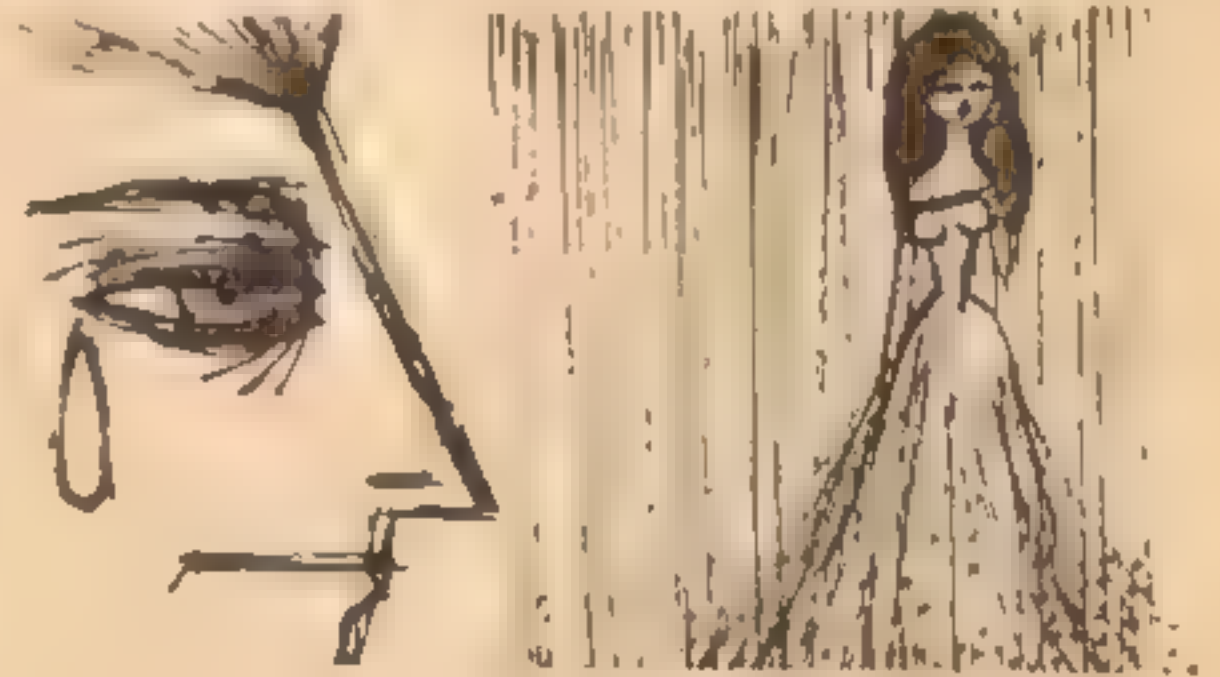
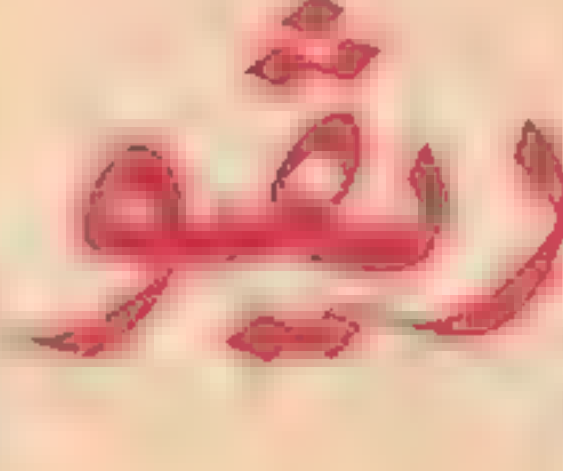
ولهذا حرصت الدول الساقية لنا في السبعين ، كأمريكا ، على ان تجعل لاعلان في السبعين ، مثلا ... حبيلا حد ... ان حد اسي

لاحصل خلال ادمي في أمريكا ان هناك اعلانات سميت من الحسب حد جعل الناس ينتظرونها بالديقة والثابة ، ليستمتعوا بها !

بعد حاولت ، وأنا هناك ، ان ابحت عن الشعراء الشباب في أمريكا فقبل لي :

« انك لن تطهر باحد منهم بكل أسف ، فقد تحولوا الى شعراء اعلانات ! »

والحكمة ، ان الشركات الأمريكية قد تصدب الشعراء اشباب الاعمى هناك ، وأغريهم بملل الكسر ليحولوا الى شعراء اميات اغلاية ، ثم تصيدت أربع الملحنين والموسيقين لكسروا حسده الاغنيات الاغلاية بملالة حلابة من الحانهم وموسيقاهم ، ثم تصيدت أهل الاصوات وأهل الوحده لتقدم هذه الاغنيات الاغلاية على شدة السعير



بعد سبع سنين !

هجرني ، وبعد سبع سنين ذكرتني ... تلك اللعوب العليقة هجرتني ونحن في غمرة الشوق الى شجة حنون غلبه وهوانا يكاد يؤتي جناه ... وطلال الصبا علينا وريفه ذكرتني ... فجاء منها حديث ... فوق متن الانير وقد ريفه فها القلب منذ أول همس ... انها همسة لها مفروده همسة أبقت سبات هوانا ... فصفا لاهف الى ملهـسـوه نساخي ... حتى اذا ما عرضنا للتلافي ... ابت انا ، الاسفـه كيف ناسي ؟ اما بها مثل ما بي ؟ وكلانا كم ود يلقى الله ؟ كلـمـسا رمت موعدا حاورني ... بذكر الدهر : كره وصروقه قد غلب سـها . وشفق منها ان نوازي عن ناظري مألوفه الصبا التسهى تولى ، فحسبي ذكريات منها حسان لطفه كل هذا وغره زعمه ... ثم لادب بالفضيل وهي كسبيـه وعن غير موعد طالعني . فاذا البدر في السما ، المبيـهـه ما عداها حسن ، بل ازداد نفسـها ... وجلته انولة ملفوفه هي سطر الاعراء حسا ومعنى في الفواني ... وسر كل طريقـه يا لها من انوبه تركنتي . وعسـوي مجنوبة مشفقـه كالازاهر كتبت منذ سنين ... كل عين ملو بها مطروقه واراك الفداة عمن نهار ... لـهـف نفسي اذا حـرمت قطـره عبد الرحمن صدقي

يزيل الآلام
بسرعة وأمان

لا يضر القلب

ولا يضر المعدة

ص. ٨٧٥ - ٩١



عودة نور الهدى . . . (بقية)

نطق عربى بالمافية ، وأعادوا جيل
أحرار كثيرة من الحوار بصوتها ،
وكانت النتيجة أن ملاح صوتي كلها
صابت في القيلم
● لا أصدق أن فتاة مثلك تتقاعد
كما يؤكدن ولا شك أن لك نشاطا
متجددا ؟

— معك حق . . أيا سجلت مدة
أصبت بنبات شمسية ، وسجلت
بعض الراويين اللساية الأسبيلة
● وماهي أحدث هذه الأغاني ؟
— أمية مطمها :

مفهوم هال الشب الاسمر
مفهوم هنيئا له
معلوم بعد يتمهر
وبميل ويكشع حاله
ومد كتب هذه الاعية ولحها :
زكي نصيف ، ومفهوم هنا بمعنى
مقول أو محبوب .
وأخر الغاني المذاعة ، أغنية من
كلمات عبد الجليل وجيه ، لحها
نصيف عزموني تقول :

ياحبك ياويلي ياحبك
والحب جنن
حلوا قلبك مثل الصوان
كاس من نعلك فاصي
ومشك راضي
تالك قلبك فاصي وقلبي مليان
هذا لون من الاعاي أشمعية
الليثانية ، الفولكلور الأميل ، وهي
أغنيات خفيفة ولكنها أصيلة ، وقد
غنت أحداها بمناسبة « سنة
المفترين » وهي تقول :

اشسنا كبر يا حباب
يا محلا نمودوا لينا
والعمر صغر يا فرايب
لاتضيبوا عن عينينا
وعادت الذكريات فنزغها مني ،
وجلست انتظر الفرصة لكي أتم
حديثي معها . . قلت :

● اختاري الطربين الثلاثة الاول
في دنيا الطرب ؟
وأجاب بلا تردد :

— عبد الوهاب لم لريد الاطرش
ثم عبد الحليم حافظ

● والمطربات الثلاث الاوليات ؟
— أم كلثوم لم أم كلثوم لم أم كلثوم

● والجيل الجديد من المطربات ؟

قد تؤثر في الإنسان أغنية جديدة ،
أو صوت جديد ، ولكن لفترة قصيرة
من الوقت ثم يعود إلى أدراك أن
صوت أم كلثوم هو هبة السماء ،
بصحة من النعم التي خص بها الله
الشعب العربي ، وليس هناك من
ترفع إلى مكانة أم كلثوم من المطربات
وانسحبت في هدوء ، وتركت
نور الهدى لذكرياتها ولاصداها ،
تركتها وهي تتحدث عن العنين الذي
كان يأكل قلبها للعاهرة ، واصداها
في العاهرة ، ولكن هل هو مجرد
العنين للاصفاة ، ذلك الذي جعلها
على جناح طائرة من بيروت إلى القاهرة
بعد غيبة دامت خمس سنوات ، أو
هو حنين إلى المجد ، إلى الاسماء
والبريق ؟ من يدري

● تطورت الأغنية منذ وحيك ،
وتعتمد فما رايت فيها اليوم ؟

— هذا ما ندم ولا تطوره . . هذا
لون موجود من زمن . . ولكنه تطوّر
الأيام دي . .

● الكل يؤكد أنه تطوّر . . حتى
عبد الوهاب اعترف وسأله ؟

— عبد الوهاب ماير التبار . .
خاف أن يطعن عليه المطربون
والمحنون الجدد ، فأعطاهم اللون
الذي يمثلونه وتفوق فيه عليهم
جميعا . . أن عبد الوهاب وجد أنه
لو استمر على تقديم أمان كبيرة
« كالكرونك » و « الجندول » و « النهر
الخالد » لما استطاع أن يحتل ركننا
هاما في « ما يظنه المستمعون » مثلا
كهذا الركن الذي تحتله الاماني الحفيفة
مثل أغاني عبد الحليم وفريد
. . وهذا في حد ذاته ليس تطورا
ولا تقدما وإي انسان لا يمكن أن
يعمل « قوللي عمل لك آيه قلبي »
على « يا جارة الرادي » أو « جمه
علم العزل » . . أنا شخصيا لا أطبق
هذا الذي يسمونه تطورا ، أنه يحلو
من الفن ومن الطرب

وكانت المصرية قد بدأت تغترق
شوارع العاصمة ، وسادنا الصمت ،
وأما أصر أن نور الهدى تغلب أظارها
بحنان في كل عتراء ، ولهمى بين
الحين والآخر في صوت رفيق
— والله زمان يا مصر . . وحشاني
كثير . . كثير

ولكنها فترة تصب من فيض الحنين
إلى القاهرة وأحبها وذكرياتها وهي
تقلب النظر فيما تراه ، حتى وصلنا
إلى الكورنيش والمباني الجديدة التي
تمهض هناك عبد كوبري قصر النيل ،
ومضت في شمع الطلعة الصغيرة
سأل من كل مبنى ، وكان حلمي
حلمي يشرح لها ويصطبها الحواب
دائما ، وعبرنا الكوبري واخرقنا
الجزيرة إلى الجزيرة حيث يقيم
حلمي رفلة . . أن نور الهدى صديقة
لمائلة حلمي رفلة ، تصرف المراد
أسره فردا فردا ، ونزل في ضيافتهم
كلما حادت إلى القاهرة

وعندما دخلنا من باب بيت حلمي
رفلة ، يتقدمنا منير ، لم استطع أن
أفرد بوز الهدى طوال مساعتي
كاملتني ، وحلست صامتا أنتظر أن
تفرغ من تبادل التحيات والذكريات
مع السيدة حرم حلمي رفلة وباني
الأسرة ، ولعلها أدركت أنني قد
سمعت بجاءت مبتسمة ، وقالت :

— تحت أمرك يا أستاذ . . بذلك
بحكي بعد
وهررت راسي ، ثم قلت :

● لماذا طلبت وصف عرضي الفيلم
الذي مثلته في لبنان ؟

— القسم كاستارا . . به شمل
كبر كوس . . لكن صاحبه أحده
ودهب إلى باريس لكي يحمصه
ويطبخه ، ولم يستمع لرأيي عندما
أشرت عليه أن يجري عملية الطبع
والتحفيض في القاهرة ، وكانت
النتيجة كارثة . . الفيلم احترق
أكثر في العمل ، وجاؤوا بفشة

حاليا مع كبر سيد ريتس القاهر

سراهم والى يقدم فيلما
سراج

حصة الإيام



هري سلطان
شكري سرمان
محمود الميحي

سابق العمل

سابق روبر
مدير فني
تصوير أفلام حصة الشرق
أحمد ماريان

شركة معاهد التعليم البريطانية

(للدراسة بالمراسلات)

إن هذه المعاهد تهيء العرص للراغبين في الدراسة بالمراسلات
بتمكينهم من دراسة أي فرع من فروع الهندسة أو التجارة
بأدر باختيار المهنج الذي ساسبك من بين المشاهج الموصحة بعد لكر
بمدك براماج مفصل مع كتيب « فرص في التعليم المهني » الذي فسا
نظمه حديثا ليكون عونا للطموحين من أبناء الشرق الأوسط في اختيار
الدراسة التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الاعمال الصناعية
والتجارية التي أحكمت في الإردها والتقدم السريع ، والمكسب المشاهج
العلوم الهندسية البناية الكهرباء - الميكانيكا - السيارات - الدنزل
- الراديو - البترول - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك الخ
العلوم التجارية : دراسة اللغة الإنجليزية - المحاسبة وإسالك الدفاتر
- المراجعة - التأمين - أعمال السكرتارية - إدارة الاعمال - الخ
ويسر إدارة المعهد أن تعلن أنها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم
التجارية باللغة العربية ونشتغل على دراسة إمساك الدفاتر والمحاسبة
والحساب التجاري وطرق التجارة وحيدة للراغبين في الدراسة
بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية • للدراسة بالمراسلات • قسم T-3
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة

قنبلة الإغراء الجريئة من صنع الخمس





لست اول نجوم السويد .. ولكنها قلما اجملهم :

« طريق الاسرار » هو
العلم الجديد الذي نتجته
شركة « بوفورسمسال
انترناشيونال » في انمسا ،
والذي « تسبب » بطوليه
اسم « رينارد » و « سونيا
رينار » .. وهو انمسا
العلم اسدي لحظوه فيه
خطوبها الاولى الى اسائه
اسمه المسويه الجديدة
« سب راجر » .. اسي
سبع من العمر ١٩ سنة
والى بناء الصديق ان
يكون من مواليد « فنسا »
.. نفس المكان الذي يصور
فيه العلم

عندما عرضت على
الصحف والاعلام بعض
اشهاد التي تم تصويرها
انعموا جميعا على ان
« سب راجر » يمكن ان
تكون ماضيه خطيبه
« لسمارين مورو » و
« بريجيت رورو » .. في
ميدان الاعراء

وسب عملت على المرح
مرة من اوقات نحت رديه
واحد من سنده المرح
انكار هذ هو « رينارد
سمينار » انها على كل حال
لست اول نجمه هذها
لشاشه عاصمه انمسا
... ون يكون الاجرة :





● في بيت وداد حمدي ، وفي الاسبوع الماضي ، دخل الماذون متابطا دفتره ليمقد قرانها على ممثل سينمائي وتابط العريس ذراع عروسه بعد انتهاء مراسيم العقد وانطلقا في سيارة العريس الصغيرة حيث احتفلا بالليلة الاولى من شهر العسل ، الزواج تم في سرية تامة .. وفي يوم عيد ميلاد العروس ● محمد عبد الوهاب يضع جهاز تسجيل دقيق للغاية الى جوار التليفون ، الجهاز متصل بالسماعة وعلى استعداد للتسجيل فورا .. السبب مكالمات التهديد التي يتلقاها الموسيقار الكبير ● فنان معروف جدا ، تلقى مكالمات تليفونية في الرابعة من صباح أحد ايام الاسبوع الماضي . الفنان التقط السماعة وقال : الو .. ثم اعادها الى مكانها فورا .. التفاصيل مازالت مجهولة ا ● فاتنة معروفة فشلت المفاوضات الاخيرة لاعادة المياه الى مجاريها بينها وبين زوجها الجديد الثرى .. الامر انتهى بالطلاق وبازمة مالية ● بربارا - الشهيرة ببوبن - تزوجة النجم رشدي اباطة . ليست يونيفورم المضيفات هذا الاسبوع لاول مرة ا بربارا التحقت باحدى شركات الطيران الكبرى ، كان المفروض ان تضى فترة تمرين قدرها ستة شهور كاملة ولكنها عينت بعد شهر واحد ●

● ممثل كوميدى معروف ، انشربعدائه للزواج ، هذا الممثل يعيش اليوم في قصة حب من النوع العاد . وبطلة القصة ليست من الوسط الفني . ولم يرها احد اللهم الا احد الموزعين المعروفين الذي يؤكد ان نسبة جمالها لا تزيد على ٧ من عشرة . الممثل فاطم الحفلات والسهرات . ولم يعد يولم الولايم النشاشهر بها لاصدقائه . فهو يعيش لحيه وحده .. يقولون ان عمر الحب الجديد لن يربط شهر واحد .. وغسول صديقة مقربة للفنان : ان في نيته الزواج .. وان المسألة جد لا الاحداث الزواج فسوف يكون مفاجاه كبرى ●

التيار الجديد في الموسيقى



كان امساح محسن لوسى سحمتل حديث المجتمع الراقي كما كان حديث الاوساط الفنية طوال هذا الاسبوع . ومع ان القاهرة تضم الكثير من معاهد التجميل الراقية الا ان محل لوسى جاء ليكون فخرا لفن التجميل باستعداداته الضخمة واجهزته الحديثة . وخبرائه المتنازين الذين احسنت اختيارهم بكل دقة مدام لوسى ... وفي الصورة السيد صبحى على وحرمة مدام لوسى عند افتتاح محلها الجديد ٢٣ شارع قصر النيل بالعاهرة ت ٤٤٨٩٨

هذه طلبك واسأل عن ...

اكلير

ممن شجانه اكلير

البريد ٣٠١ شارع محمد فاضل ١٥ - ٤٥٤٤٤ - القاهرة ١٨ شارع ٢٩ برنس ٥ ٥٩٨٨

مصنع الثلج

لشعة السيّدات

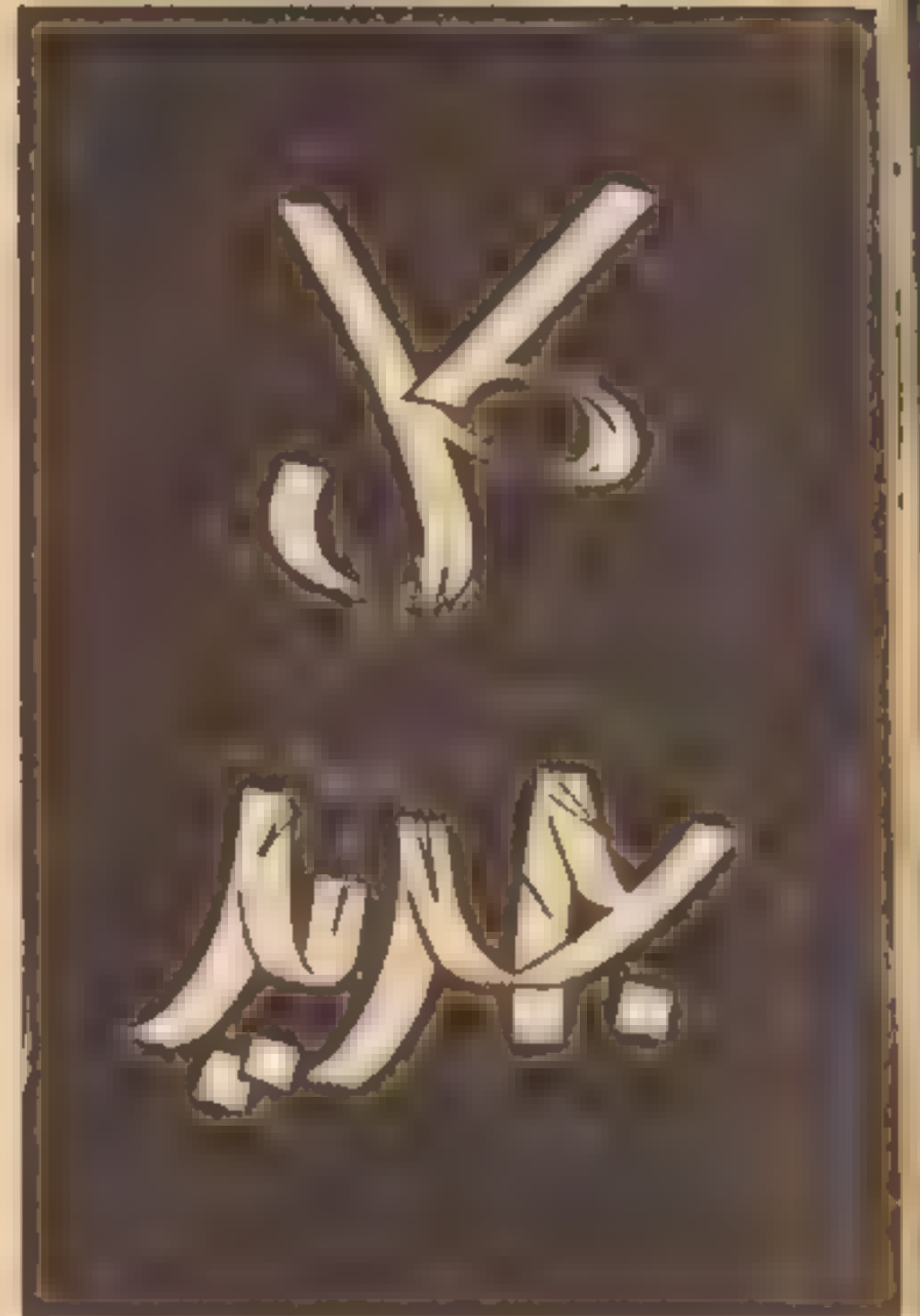
٥٧٠١٣



فائزة احمد .. نعتي
للأب .. بكلمة لسلسلة
أفنيات الصائغ ...



بول انكا .. افنيه في
وناع الصيف انت
رواجا في العاهرة ...



رثاء الصيف !

من استمع لرك الصيف وشوهره
الاعية على شاطئ البحر وفي دونه
بكرى برام .. ذكرى حب هدهده
أمواج البحر ، وتذبذب الاصابع
الى نبي وهي ترحل في صرير
سفن السطوح .. هل تريد ان
تستعيد الذكرى ، وتعلم بها بوجع
فسيحة .. سحبت اعنيه «بوراك»
اسى يبدو بها مودعا الصيف الذي
بهبه ، وابت حراريه في برد السبع
العرس .. لقد ذهب الصيف ، المبر
ونك احبته مزارع بطن ادينا
ولحسن منه مبرمة .

ذهب الصيف

ولم تعد الطيور ترحل في فسوة
الشمس وهي تفتي
تعالى الى شفتي

تعالى الى قلبي

ماذا افعل الان يا ترى ؟

الان وانت ذاهبه

لم تتركى غير ذكرى الليالي
الجميلة

ذكرى الصيف الذي ذهب .. والحب
الذهب

وانت في قلبي

وانا ملازمك أحبك

والطيور لم تعد ترحل في فسوة
الشمس وهي تفتي

وسير لنا الكاذب ، ومتفقد
ركى رسم ان ابنة فريد شوقي قد
س .. ويستعد لاحد النار ، ولكنه
مأخذا بعبء فريد ، وقد حوله الصيف
الى مذبذب ان يودع بهر الدم
الذي يستعد بمره من كيان العانس
وبهوس امراده .. يريد ان يحسن
منه بوق راسه ويذهب طالبها
الصلاح من اجل المرأة التي يحبها ..

وينتفض زكى وستم بالتوبة ويدفع
انته الاصغر ، حسن يوسف الى
السمي لقتله تحلصا من العار الذي
سحب اسم العائلة .. ومرة ثانية
.. من الحب .. لا يستطيع الاخ ان

يعيش احده .. حفا .. ان شيت
لا يستطيع ان يقهر الحب .. ولا حتى
النار ، في أرض النار ، في صميم

و .. معبد اسى سطل .. الذي دخل
النار مرتين ، يوم شيدت اعراجه ،

يوم غمر ساء السد القاني ، وسى
اعلم بكرة انعاد امجد السريحى من
الفرق كتراث انساني ، العبد الذي

اعتمد الدكتور ثروت مكاشاة ثلاثة
ملايين جنيه ونصف لعملية انقاده ،

سمنور بجواره المناظر الخارجية
لعيلم « دماء على النيل » وبمضما

الاخر ميمون على جزيرة « ميلة »
بالقرب من اسوان

وبها .. به الحب .. وجبت
.. الحبة .. حبة .. وحرف احمر
سيرة الى جزيرة .. فبه .. ويفرد
.. من بعد هذه السبعة .. ودرر
العبء ، قصة آدم مع حواء ..
وسر ربه ، وكس نوح .. وكس حواء
رغم انهم سى الحب .. وسر ..
فريد شوقي .

.. من سى .. من احب
وسى لارعى «مراض السس» ، رجل
يرون ربه سيرا واحب مبالوا ..
ولم .. من امراء حبه في الصيف
الا ودرها

وبهر بصفورة .. بهر بعبء

احب اسى كس حبه بعبء ..
روحها امين .. في الوقت الذي
عروا به فسيه احب احده ..

حبها .. رحى اسى كس بهردهلى
بعبء .. ويكذب من اجل حبها الجديد

.. بره .. شفق روحها ميمون
اسمى اعدا بد احدث بالنار وقتلت
فريد شوقي ، وتمود معه الى القرية

تنظيم لزوجها ماتما وتحرق ملايسه
التي كانت تحتفظ بها ملك قتل ..

لقد حارب بعبء احب اسى كس
حتفها بها .. وبعب بواصفه سرحى

الذى احبه عندما سمع للاستدعاء ..
وكذب سمعه من اسى .. وكسبت
بعب حوبه الاولى مد اشكر
واحد والكراهية

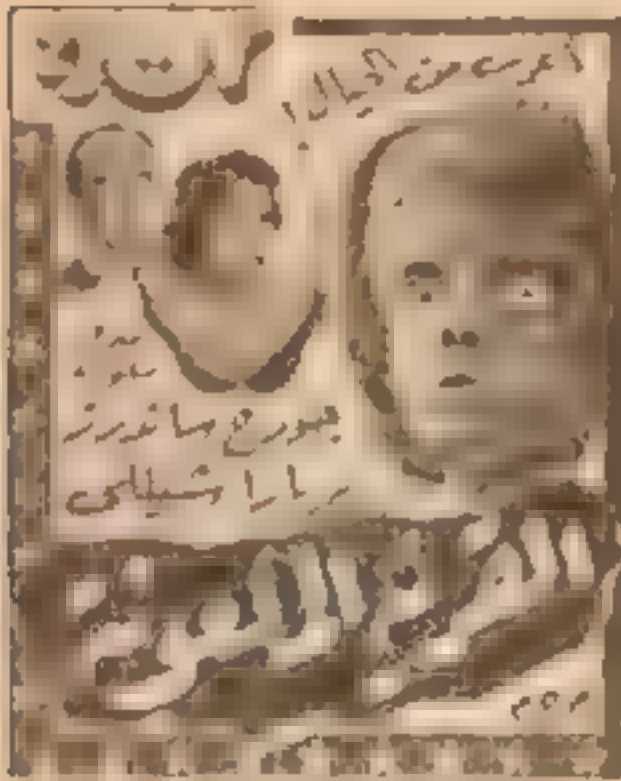
من الحب على التقاليد

من الحب معركته ضد النار
.. ومن أرض النار ، في الصيف
ان .. النار مصروقة ، برسه ..
ابوسد مع لس الام .. وانحدود
ارحبه .. وللحب ايضا تقاليد ..
ان المراقا تفتير الرجل سيدها وملاذها
وللقى بين يديه بمصيرها راصسية
سعبه .. بل هي احبها تحمسل
السلاح طبا للنار ، النار لزوجها .

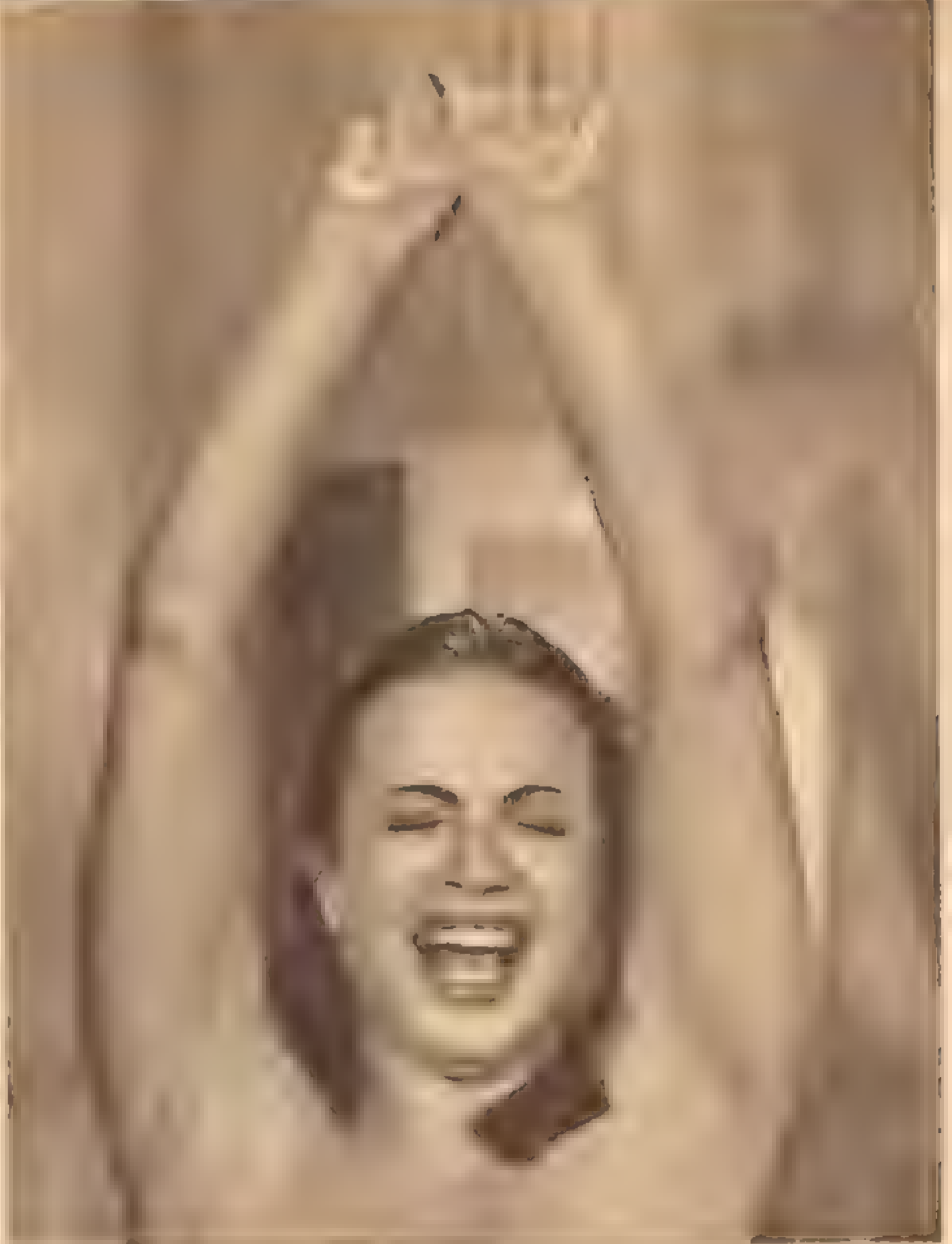
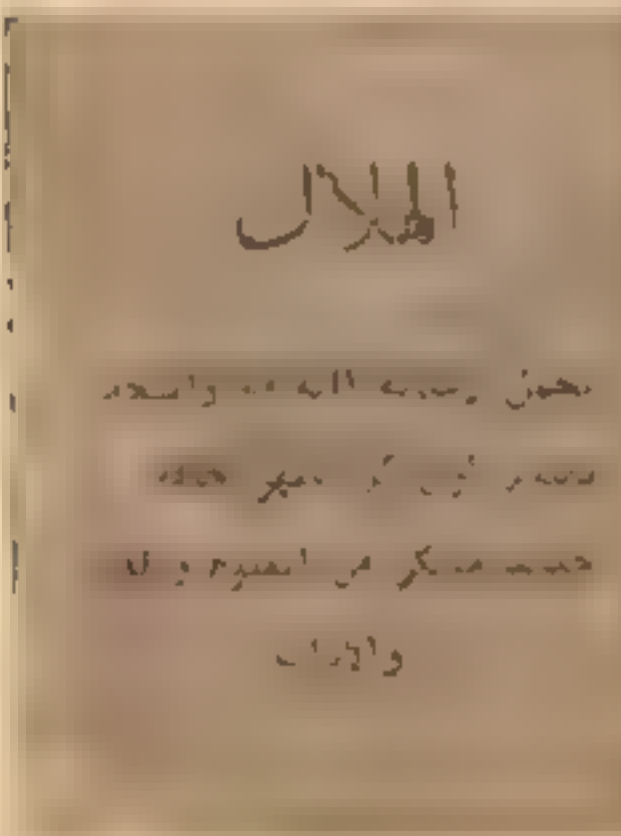
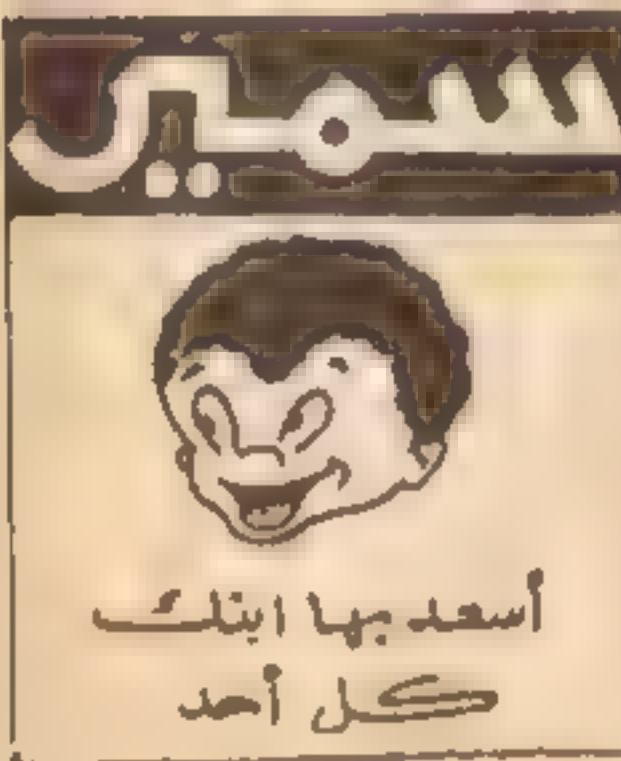
.. من الحدود الفريضة لفصة
فيلم « دماء على النيل » التي يستعد
بيارى مصطفى لاجراها في الاستديو
بعد ايام والتي كتبها عبس الحى
ادب .

والمرأة التي تحمم لتقاليد النار
وترفع البندقية بيدها وتصورها الى
رجل يمينه هي هند وستم ، والرجل
الذى ترفع هند البندقية في وجهه
هو فريد شوقي .. على ان الحب
بأى في اللحظة الحسنة ليقلب
موازين الامور .. فلا نصيب هندن
فريد شوقي الا ساقه .. كس ..
خرجت معه على ظهر مسجبه من
السفن التي تنقل البضائع في النيل .
تسيرها فكرة واحدة هي ان تنتهب
الفرصة لتصيب منه ممثلا .. وتفرد
هند وستم بفريد شوقي ، وفي اللحظة
التي تصبغ فيها اصبعها على الزباد
لكى تقتله ، ترد الشرارة لتصيب

عندنا بالقاهرة



عندنا ١٧٧٧ مسكندرية



هدد رسم .. خرجت طلب النار لزوجها الفيل ، ثم حولها الحب الى ملالة ...

دعالي الى شعبي
دعالي الى قلبي
ذهب الصيف .. وانت لاتزالين
في قلبي ..

ويبدو ان اكثرنا يحتفظ بذكرات
رائعة للصيف الذي ذهب ، فقول انكا
لايتوقف من لوريد اعينه هذه في
البرنامج الاووبي بنساء على طيب
السمسم ، حتى ان الاعمى للداع
المر من مرتين في الاسبوع ، وتكاد
الكمية الموحدة منها في محلات
الاسطوانات تفرغ ..

وبول انكا ، للعلم ، واحديد لمن
اثنين لما حتى طعت شهرتها على
شهرة ملك الروك اندول الفيس
بريسلي .. والثاني هو ويكي ليسود
.. وبول انكا للعلم ايضا من اصل
سوري ، وان كتب اسيرة بدمرب
وان رعت كذا ، واحد طريقه الى
هو ، وود بدمرب واحد من شانهب
اندلس ، وريس له مد سرد سم
" مدسة الحب " مع الحمة العائده
سوردي ولد ..

اغنية للاب !

وبينا يناح بول انكا الممد
ودكرياته الجمينه ، تناحى فابرة احمد
حبيا اخر .. لقد حملت فابرة لقب
" مطربة الاسرة " من حدارة ..
هي لم تترك فردا من الاسرة لم تكن
له .. فنت اللام " ست الحبايب " وفت
للان " الهى بحرسك من
العين " وغت للاخ " ياغالى على " بل
بنت الاسرة كلها " بيت القصر
بابتنا .. اغنية واحدة كان يجب
ان نعينا فابرة لكي نتم سلسلة
اغاني الاسرة ، هي اغنية الاب .. وكانت
من احمر الاعمى التي سجلتها
فايزة احمد مذ ابام ، كتبها مرسى
حبيب / هوريز ولحنها محمد الموجي
نقول / الاعمى :

حاسة ابي وحيدة
وفي دنيا بعدة
ولا هفش جنبى
من كل جيبابى
ولا حيلة فليسى
فمر الشهبه

بابه فعلاى

الغنى اما تفسق حواليه
بعمى ..
واحلم بسنى حلوه عيشه
وانا لسه صبيه
وانت سديلى ورفيى
مايشرح فى عدوى
بانه فعلاى
بانه فعلاى فعلاى
واحسى مظهرك
فعلاى معك وحباك
وسكل عواطفك
مضاحك اظن بوحودك
واراح على كحك
وانت سديلى ورفيى
مايشرح فى عدوى
بانه فعلاى

والذين يعرفون الظروف الحيطه
بفايزة احمد ، يعرفون ان مداهفها
يصدر عن قلب يصاح لحنان .. انها
في حاجه الى ان تسد رأسها على
كف " الاب " وتحد الراحه والطايبه

برامج التليفزيون

هذه برامج التلفزيون في اسبوع ، يبدأ اليوم .. وينتهي يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ١٢ ديسمبر

٤٠٠	حكايات مسلسل
١٢٠	محاكمات صليبية
٥٠٠	حكايات الاطفال
٥٠٠	مع العائلة
٦٠	فيلم الكرويات
٦٠٥	افيات مخلوقة
٦٥	شجرة الاحبار
٧٠	استراحة
٨٠٠	قرآن كريم
٨٠٠	معرض مع السمرة
٨٠٥	نافذة على العالم
٨٠٢	مع الف
٨٠٢	نور على نور
٩٠٠	موجر الانبياء
٩٠٥	رحلة
٩٤٥	افيات مختارة
١٠٤٥	الاحبار
١١٠	فيلم عربي

الاربعاء ١٤ ديسمبر

٤٠٠	حكايات مسلسل
١٢٠	لحرب العالمية الثانية
٥٠٠	حكايات الاطفال
٥٠٠	مع العائلة
٦٠٠	مع العائلة
٦٢٠	مسلسل سمرة
٦٤٥	مع العائلة
٦٥	الاحبار
٧٠٠	استراحة
٨٠٠	قرآن كريم
٨٠	معرض مع السمرة
٨٠٥	نافذة على العالم
٨٢٠	حكايات
٨٣٥	معارف عالمية
٩٠٠	موجر الانبياء
٩٠٥	فيلم شمس

معارف عالمية

٩٥٠	معارف عالمية
١٢٠	افيات
١١٠٠	فيلم احسن

الخميس ١٥ ديسمبر

١٠٠	فيلم كارتون
١١٥	استراحات
١٢٠	افيات
١٢٠	حكايات
٢٠٠	مع العائلة
٢٠٠	حكايات

٥٠٠	حكايات الاطفال
٥٣٠	مع العائلة
٦٠٠	دولي جيليس
٦٤٥	افيات
٦٥٠	الاحبار
٧٠٠	استراحة
٨٠٠	قرآن كريم
٨١٠	معرض البرامج
٨١٥	نافذة على العالم
٨٢٠	برنامج صحن
٨٢٥	مهنش
٩٠٠	الانبياء
٩١٥	نادي الشباب
٩٤٥	اليوليس الجاني
١٠٤٥	الاحبار
١١٠٠	شرح التلفزيون

الجمعة ١٦ ديسمبر

١٠٠	قرآن كريم وتفسير
١١٥	نور على نور
١٢٥	افيات مختارة
٢١٥	مختارات من برامجنا
٢٢٠	فيلم عربي طويل
٥٠٠	مع العائلة
٥٢٠	مع العائلة
٦٠٠	حكايات
٦٢٠	كارتون
٦٤٥	استراحات
٦٥٠	الاحبار

استراحة

٧٠٠	استراحة
٨٠	قرآن كريم
٨١٠	معرض برامج السمرة
٨١٥	نافذة على العالم
٨٢٠	المعد الف
٨٥٠	معارف عالمية
٩٠٠	الانبياء
٩٢٠	لوازيير
٩٥٠	حكايات
١٠٤٥	الاحبار
١١٠٠	معرض

الست ١٧ ديسمبر

٤٠٠	حكايات بوليسيه
٤٢٠	تميلية ناصح
٥٠٠	حكايات الاطفال
٥٢٠	مع العائلة
٦٠٠	حكايات
٦٢٠	استراحات
٦٥٠	شجرة الاحبار
٧٠٠	استراحة
٨٠٠	قرآن كريم
٨١٠	معرض برامج السمرة
٨١٥	نافذة على العالم
٨٢٠	مع الف
٨٢٥	افيات
٩٠٠	الانبياء
٩٠٥	نمسة بلدنا
٩١٥	معرض
١٠٤٥	الاحبار
١١٠٠	فيلم طويل

الاحد ١٨ ديسمبر

١٠٠	فيلم كارتون
١٢٠	مع الاطفال
١٥٠	حكايات
٢١٥	فيلم بوليسيه
٢٢٠	حكايات
٢٢٠	اليوليس احسن
٥٠٠	حكايات الاطفال

اذاعة وتليفزيون

- ● أصوات المدينة • يقيم حفلته صاعرة بالمعاهرة يوم ١٥ ديسمبر
- ● سيرة محمد عريد •
- ● سيرة • أمية تينلي مصوم مسرفن مع والدتها لأول مرة في برصة • سيرة لايبي •
- ● كوامير محترف مستندة لربا حمدان في برنامج «مع العائلة» كل اسبوع ليضم ويات النيت طريقة تصريف النعم • أعدت لربا محبوبة من التبرعات الجديدة لخدمتها وبرنامجها •
- ● الإذاعة والتلفزيون سينتقلان الى محطة المساء لكل الاحتمالات الاعلى بأعياد النصر يوم ٢٢ الحادى
- ● برنامج الرياضة في التلفزيون سيعقد • مساق الفواكه الدولى • حول الاقيم الجوى الذى سيبدا يوم ٢٦ يناير حتى ٨ فبراير
- ● برنامج جديد اسمه «المرحلة» سيقدمه المخرج • ر اسماعيل في التلفزيون •
- ● ادارة التلفزيون اطلت عن حوائى مالية لعدم لؤلى التليفزيون والمرحبات الذين يوافق على اساحهم
- ● لربا حمدان تقرر استخدام ثلاث فتيات بمزيجات شهيرة •
- ● لخصوص الأرياء في برنامج «مع العائلة» بعد أن • سيرة •
- ● الأرياء المحترفات ٢٥ حبيها لكل من مقابل كل برنامج •
- ● محمد سالم سيعقد برنامجا جديدا باسم «المرحلة» •
- ● يعتمد البرنامج على حوار ومناقشة في نهاية الحوار •
- ● سيرة • سيرة • اعتذر عن الانسداد في إحدى التليفزيونات
- ● السيرة • أمام مساء جميل • أسباب اعتذار سيرة غير معروفة حتى الآن •
- ● لجنة البرنامج بالتلفزيون اجتمعت ستساعات متوالية لدراسة الامراض الجديدة للبرنامج
- ● أمور المنرى برامج التليفزيون عاد من أجازته واستأنف عمله •
- ● صوت العرب سيعقد قصة «دعاء الكروان» في حلقات تسمرق شهرا •
- ● الدكتور حاتم احتج بمخرجي التلفزيون لمناخنة السموات التي تعرضهم في التسمية • قدم المخرجون اقتراحاتهم لحل هذه السموات
- ● سيرة الكيلاني سيعقد فيلم «الراحمات» في برنامجها «الفتى الفني» •
- ● أماني ناشد ضد برنامجا جديدا اسمه «مجلة التلفزيون» •
- ● ستقدم فيه مقطعات مختلفة من الحياة الفنية والأدبية والاجتماعية •
- ● الدكتور حاتم ودع البثنة المسافرة من التلفزيون الى ألمانيا العربية في حفل صغير أقامه لهم •
- ● محمد علي مدير العلاقات العامة بالتلفزيون أهدى الى الخبراء الالى الذين انتهى اسداهم • مجموعة من سوانى العمة وعلب مسجابر قصيدة مضمومة في حل التحليل • وذلك أثناء توديعهم في المطار •
- ● الزار وتعاليمه • سيعده فايزة واصف في حلقاتها القادمة من برنامج «مشاكل وآراء» • يناقش المشكلة الدكتور مسرى حرجى •
- ● المخرج حسين كمال يقرر مشاهد حبه للزار في أحد الاحياء الشعبية •
- ● سويسرا وثيكوميلوفاكياستراهما على شاشة التلفزيون • في برنامج صور من حياة الشعب • فاصا نادبة حسن وأمال مكاوى باعداد البرنامج
- ● حمرشامل لموظفي التلفزيون بجري هذا الأسبوع • كل مسئول يضع تقريرا شاملا عن كل موظفي قسمه •
- ● بدل الملابس الذى طلبه المديون والمديعات لا يزال محل بحث المسئولين • سيجرى كذلك تعديل جديد في مرتبات الموظفين
- ● الجسور بالتلفزيون • المعروف أن • منهم يعملون بمكافأة شاملة قدرها ١٤ حبيها ونصف حبه •
- ● ثلاث كاميرات جديدة للتصوير الخارجى • صوت وصورة • في طريقها الى التلفزيون أول الشهر القادم
- ● رأى الشعب الذى يقدمه طاهر أبو زيد بالتلفزيون تقسرد تسجيله • سيعرض البرنامج مرتين كل أسبوع •

٥٢٠	البيت السعيد
٦٠	حلمت
٦٢٠	معج الحرس
٦٤٥	سيرة الاحبار
٧٠٠	استراحة
٨٠٠	مراس كرم
٨١٠	معرض البرامج
٨١٥	قاعدة على العالم
٨٢٠	وحدة اليوم
٨٢٥	مجلة الرياضة
٩٠٠	موجز الأنباء
٩١٥	حلقات
١٠٢٥	الحرب العالمية الثانية
١٠٤٥	الاحبار
١١٠٠	فيلم أجنبي طويل

الاثنين ١٩ ديسمبر

٩٠٠	حلقات
٩٢٠	انت هناك
٩٥٠	جنة الاطفال
٩٦٠	مع العائلة
٩٦٠	البيت السعيد
٩٦٠	موسيقى فرقة التلفزيون
٩٦٥	الفتيات
٩٥٠	الاحبار
٩٥٠	استراحة
٩٥٠	مراس كرم
٩٥٠	معرض البرامج
٩٥٠	مدى من العالم
٩٥٠	المراس
٩٥٠	موجز الأنباء
٩٥٠	محمد • الاس
٩٥٠	حلقات
١٠٤٥	الاحبار
١١٠٠	ميدون

مالا - ديانا - فريال



شديد حميد الفنون

في خدمتكم لتصور جميع المسابقات الصغيرة

كل سنة يحصل لهذا اللون له حصة ٢٠٪

١٤٨ شارع محمد - عاصم

٢٥ ديسمبر

العدد الممتاز

الحرومة

مجلة فن ولحال

السينما

عشرات الموضوعات ■ عشرات الصور المخبوم

أدوية الأبرار والأغنياء ■ نتيج التحقيقات الصحفية

وتفاصيل أكبر مسابقة للوهرة الجديدة

تحت إشراف : المخرج حامى حليم

معلومات إضافية



ليس هذا أملى .. !

أما فتاة بانه .. في الثامنة عشرة من عمرى، حصلت على الثانوية العامة بتفوق ، وكنت أود أن أدخل الجامعة ، وأكمل تعليمي ، ولكن والدي ووالدتي أجلساني في البيت، لأن ابن عمتي تقدم لخطبتي ، وقلت لامي أنتي أريد أن أتعلّم .. فقلت لي : وما نهاية التعليم .. أن تصبح البنت الزواج ، وهذه فرصة أن يتقدم لك ابن عمتك قد لا تواتيك مرة ثانية ، وأول بحث لا يعوض .. وبكيت بشدة لكنهم لم يابھوا ليكافئي اسي نفسي ، لا أدري ماذا افعل .. لو كان لدي مال أستطيع أن أكمل به تعليمي لفعّل ، ولكن والدي هو الذي يتفق على .. وسالنتني أمي ذات ليلة : لماذا لا قبل ابن عمتي وهل أحب رجلاً آخر .. فصرخت ، وأقسمت لها أنني لم أعرفه أحداً ، ولم أفكر في الحب أبداً .. أنني أحب التعليم وأريد أن أصبح مهندسة ، أو مربية ، أو مدرسة .. أريد أن يكون لي عمل ، وعركت محترمة ، وأصبح فتاة متفعة بفكر ، وبعراً ، وتشتتت في مناقشات عامة، وتحضر مجتمعات متفعة .. ثم بعد ذلك أحب رجلاً مثقفاً ، يعجبني وأعجبني ، ونزوح .. وسأهم مما في بنا، حاتنا .. هذا هو أمل في الحياة .. ولكن أن يعطيني ابن عمتي لا شيء، إلا لأنني قريبة ، وبسروجنى ، لا شيء، إلا لاطح له ، وأظف البيت ، وأوجب الأولاد فهنا ما لا أمل فيه أبداً .

لقد شرحت لهم هذا لسكنهم مصرون على موقفهم وليس أمامي إلا أن أهرب من أهل ، وأبحث عن عمل بالثقافة العامة ، لأنني على تعليمي العالي لكنني أريد من هذه المدايرة، وأخشي أن يطارديني أبي .. ويقبلي لأنني هربت .. أنتي قصه ماذا افعل ؟

س.ق. فتاة تسمى : الفاهرة

إنيك ولا شك فاذ على قدر كبير من الذكاء ، ومن
الطبع جدا لتمام مثلك أن يكون لها مثل هذا

أفهمي والدتيك هذا وهي أمامهما في قوة وحرارة ، مسجنته بأحد
الاعارب المتعصبين

[illegible]

امی قضر بنی

— ان أمك فى حاجة الى من يفهمها
ان القسوة والضرب لعتاة مثلك ، فى

१८

سوف تخون زوجها متى

م.م. ۱۰۰ عابدان

— وأبى أن تسطر حتى تنفى من
ذلك الشك الذى يلازمك . وإن لم
تشف منها ثامنا فاصحك الاثروج ،
لان أبة فتاة . مهما كانت طاهرة
شرعة ، فسوف تقول لبيك : هل
أحببت شيئا قبل . وهل أصبحت له
أبها سوف تحون زوجها معه . ولا
أدري لماذا لم تتقدم الى فتاتك الأولى
التي أحببتها ، وأحببتك . أم أنك
تقمت . ورخص أهلها . أم أنك
شككت في أحلافها ، حينما قالت لك
أبها سوف تحون زوجها معك . إذا
أحرمها أهلها على الزواج . ان
تصريحها هذا لا يدل الا على أنها
صادقة في حبسك . وتؤكد لك
شعورها . بأسلوب فتاة صليوة
القوى . يعنى بها أهلها ما يشاؤون



اعدت واحدا و فما ترى في
 تنظيم الفيد و ره لب اي مقرر
 احد من المحقق به و يرفع
بند خلاص برملاء و ملا و
 و سبب و وجه و حجر و رد و حز

مجلسه

« البقية على الصفحة التالية »



أمدى . أراها هدى ؟ وانصبت
عينيها ونحيبها من حقد .
أه هو بدي وحده ، وانف
أفكها ومعدن متوقدان بدي
السريق الساحر الذي حذبها إليه
أون مراه . . أترا حاد نفس ؟
كيف دخل ؟ وكيف سسمة به
والدهف دسحام حجرة يومها ؟
لأراه تسيل من أشرفه كفا كن
يقول لها أياك خبها ؟ أن والدعا
وكيف بركاه مفردا معها . . ؟
وأم أمدعا ؟ شومي ؟ لأفدها
نل هتف مساعا .
- مديحه . . .
ولاول مره مد تحسانا طوبها
لأفاده من حاد ذائق ورام سم
وحدها وشعره وفيها وكن مدس
حدها في لهفه محمومة وهو
يقول في سراحة :
- سمحدي بامد حده . .
سمحدي . . كتب مرا أمد - ذق
لا أفهم نفس أمد . . .
ومعدت مديحه بطلن واسمة
محو أشقاء ، وقد أسطاعت أن
لهم لمر وجود شومي في مروه .
من أسمه الذي كات لهفه به
دعه أمد عوسها كن أسموه
أني هتف فيه والدها ، أن
أفك الذي أن سلاسه الخرع
تفكرت فيه بامع أمدس
اللون ، فأحس رأسه بسمعه
أمدعه .

مصيف كيرة وحده غربه عن كل
ماحولها ومن حولها . . حتى
والدها أصمحت غربه في نظره
لاسميها إليها ، وكأف أواصر
أفكه بامس ووشتيع أمد التي
بربطها بالاهل مد بعتت جمعا ،
وأحب أمد مد لا مسمين .
لا أمد ، لا كرامة حكه عسها أن
نفس وسد أمد لا مسمين .
وبسبب منهم . . .
ومدى شهر كمل وهي لغير
أفكها الموحمة بحدته بحدته ، وكأف باده
الغريبه نظره نظره . وسؤال
يخ على باموحتها كطرق البطلن
مدا عس رنك ؟ لمدرا أمد
حده لأفده التي حطمت حدها ؟
أفك حراه ودها ، وأفكها له
أمد نفس طمعة محاره لنفس
المراة واشتد ؟
وأحب أمد أن سطم أمد
معد الذي حذب ، وأسماها أمد
أفك أن حدي تحدها بوس
صوبه طوبه
وحد الأطفاء من كره مرسها ،
فهي لا يشكو شت ، ولا نفس أمد
ونكن دواع أمد مسمومة لدها ،
فأفك وأفك سمس ، والموت
أفك ممد أن مده راحة لأفكها
أفكها وحدها أمد . . .
وتفكرت عسها ذات مده .
معد مسمومة صوبه ، وأفك .

رواية جديدة مختارة

الهلل

قصة العام الجديد

الحب

والسلام

يصدر أول يناير ١٩٦١ * ٧ قروش كالمعتاد

رجال ونساء وحب



قصة
عاطفية
رائعة

تقدمها

روايات الهلال

بقلم الكاتب الكبير

چون شتاينيت

رئيس التحرير طاهر الطناني

تصدر ١٥ ديسمبر * ٨ قروش



سينما

أحسن
شعر
هذه المساء؟

سرح

فيلم الاسبوع « وعاد الحب »



اذاعة



مسرحية الاسبوع « اللحظة الحرجة »



تليفزيون

أفضل بيت النافذة التي على العالم دي احسن الدنيا برد

مين فالك تسكن في حراتنا

يبدو أنها أحسبت بفرحته لتعاسفها ومدت ذراعها لتحيط بها خمره وهي تسأله :

● هل تريد أن نخرج إلى البحر الآن .. هيا بنا إذن !

وفي أصيل ذلك اليوم ، التقى سارو ، زعيم الأولاد ، وباندره سارو بالسؤال عما جئته يتخلف اليوم عنهم ، ولماذا يظل هكذا لاصفا بأمه ، ولا يشاركهم ليوهم ، وعينهم ، وأولئك أوجستين ولم يستطيع أن يرد .. ووجدتهم يدبرون خطة للسطر على منزل قريب للفاكمة ، لكن يرفوا بعض مائه ، ولردد قبل أن يذهب معهم ، ولكنه أحس بنشوة وهو يشاركهم هذا العمل ، أنه يرضى على الأقل حقه على الشاب الغريب الذي سلب أمه منه ، جعلها تتحول إليه بمواطفتها وأحاسيسها ، كان يشعر أنه ينتقم لأعمال أمه له ،

في اليوم التالي ، وفي هذه المرة لم يخرج معهما أوجستين للترعة ، بقي تحت المظلة ينظر في يؤس إلى البحر وتعاسفه لتزايد ، وكان يتسمر بالكراهية لهذا الشاب الذي انتزع منه أمه ، وتصيب من الانتظار فقام يمشي على الشاطئ ، وابتعد حتى اقترب من بقعة تكاد تكون مهجورة ، ورأى عددا من الأولاد يمزحون وكان أحدهم يحاول أن يدفع بقذبة إلى الماء ، والصبية من حوله تصاحبه وتشمجونه ولما فطنوا إلى أوجستين أحاطوا به ، وجذبوه إلى دائرتهم وهم يألونه :

— أنت ابن السيدة الفتيحة التي خرجت مع حبيبها إلى البحر .
وشعر أوجستين بالكلمات تتجند على شفتيه ، شعر بفصحة لفظ في حلقه ، حتى شعر «سارو» ، الفتي الذي كان يدفع بالقارب ، بالحرج



كتاب أوجستين لل

البرتو مورافيا من أكبر كتاب العالم شهرة ، بل لعله الكتاب الإيطالي الأول الذي استطاع أن يخرج إلى المحيط العالي وترجم قصصه إلى كل لغات العالم ... ومورافيا ظهرت ملكته الفنيسترة فقد ألم أولى قصصه الطويلة وهو في العشرين من عمره .. ومن أكبر أعماله «امرأة في روما» التي مثلتها جينا لولو بريجيدا على الشاشة و «الرباط المقدس» وهذه القصة «مراهقان»

تلخيص : عبد النور خليل

ابتعد القارب عن الشاطئ ، قفز الشاب إلى الماء ووقف ينتظر الأم ، وأحس أوجستين بالآلام ، لقد رأى أنه يقفز إلى الماء دون حاجة إلى مساعدته ، وبدأت تسبح هي والشاب بعيدا عن القارب بينما بقي هو وكأنا يسبح في مكانه ، وكان ألمه يتزايد .. أن أمه على ما يبدو لم تعد تحتاج مساعدته ، وما هو مشغور وكأنا صميدة في صحبة هذا الشاب الغريب ، وظل أوجستين نهما لقواربه ، حتى عاد بعد وقت طويل ، وشعر بغيرة دافقة ، وبعد الشاب بعد التحيط بكتفى أمه ، ورفعهما بلا عناء إلى القارب ، كان شعرا الطويل المبلل بالماء يتحدرد فوق كتفها العاريين ، وكانت حينها تلبسان بالسعادة ، وعندما حسم الشاب هو الآخر إلى القارب ، وبدأ يتحدث إلى أمه وهو يجذف ، لوردت وجنتاهما وصغبت في خجل :

— دما نحترم برامة الصغير على الأقل ..
كان أوجستين يشعر بأن شيئا غريبا يحدث ، شيئا لا يدركه هو ، وأن كانت أمه على ما يبدو تدرك كنه هذا الشيء تماما .. وعادوا إلى الشاطئ ، وكان أوجستين يعتقد أن الأمر سينتهي عند هذا الحد ، ولكن أمه لم تلبث أن قبلت دعوة الشاب إلى الرقص ، وذهبت معه بعد أن جرت أوجستين خلفها .. كان الصغير يبدو نعبسا ، ينتظرونه القصر ، وهو يرقب أمه ترقص مع الشاب ، مرة ومرة .. رقصت معه ثلاث مرات قبل أن تعود إلى أوجستين ، وعندما أتقضى النهار ، وذهب الشاب الغريب ، كان أوجستين يرقب أمه في تعاسة .. كان يشعر أن مظاهر السعادة التي تبدو عليها تفتقه ، ووجد نفسه يتساءل ماذا ياترى يربطها إلى هذا الشاب ، وكان أوجستين يظن أن الأمر قد اتقضى بذهاب الشاب ، ولكنه عاد

اعتاد «أوجستين» أن يخرج كل صباح مع أمه في قارب صغير ، في ترعة بحرية .. وعندما ارتحل إلى الشاطئ ، في البداية ، بنفسها الصيف ، كانت والدته تستأجر ثوبا لرافقهما في الرحلة الصباحية ، وكان أوجستين يتسابق بالرجل وبوجوده معهما ، ولم يكن يخفى هذا التسابق حتى أرشدته والدته ، واستغفبت من التولي . وكانت نفس أوجستين لتلته بالسرور والبهجة ، وأنه يظن أمامه في مؤخرة القارب ، كان يحس نشوة وهو يتأملها ، وهواء البحر يداعب خصلات نافرة من شعرها ، وعندما يستعدان من الشاطئ ، بعد لها ذراعها ، لتعتمد عليها وهي تنزل إلى الماء ، ويهدف بنفسه خلفها لكي يأخذا حمامهما اليوم . فإذا انتهيا أسرع يقفز إلى القارب ليستطيع مساندتها على الخروج من الماء ، وبعد أن معا ليجلسا على الشاطئ تحت المظلة الكبيرة ، لم يقطعان الوقت بالتفرج على المصطافين ، وعلى القوارب ..

و ذات يوم ، وكأنا يجلسان تحت المظلة ، رأى أوجستين ظلا طويلا يستقر على الأرض ، ورفع بصره إلى شاب طويل القامة ، بروزي البشرة ، وقف يحين أمه . وأشاح أوجستين بوجهه بعيدا ، فقد ظن الأمر مجرد نفاذه على عجل ما فقد اعتاد أن أمه لا تدبر إلا ما يرضيها ، أن مات الأب ، ولكن الشاطئ بقي واقفا ، ورأى أوجستين يستقر في القارب والبحر ، ورأى في عين أمه رغبة في أن تخرج مع الشاب في ترعة ، وأبدت الأم موافقتها قائلا :

— لا بد أن نطرح ابنى وذهب معهما أوجستين .. وكانت ميناء الصميرتان المدققتان لرافبان وجه أمه ، كان السرور الخفي يملأ جسمها ، وكانت تبدو مبهجة وهي تتحدث إلى الشاب الغريب ، وعندما

مراهقان

خاصة وهو يتركها هكذا تعيسة لان الشاب لم يحضر ليلها كالعادة ومع الأيام ، أصبح أوجستين فردا من العصابة الصغيرة التي يتزعما سارو ، وأصبح يسمع كلاما عجيبا من البنات ، ومن الحب ، ومن الفيللا القريبة ، التي يستطيع كل إنسان يملك مالا أن يمارس فيها الحب .. ووجد نفسه في شوق إلى أن يمارس تجربة حب ، هل هذا هو ما يبين أمه وبين الشاب الغريب ..

وبدا أوجستين يفكر في الحصول على المال ، هل يطلب من أمه أن تعطيه مالا ، وماذا يقول لها أنه سيفعل به

ولاول مرة شعرا أوجستين بالانفعال ، وهو يجري عائدا إلى البيت ، كان الباب الإمامي مغلقة ، ولكن توافد الفيللا وهي من الطراز الفرنسي كانت مفتوحة ، وكانت أمه تجلس أمام الباب ، وعلى مقعد قريب كان يجلس الشاب البرونزي اللون ، وكانت تلك هي المرة الأولى التي يراه فيها في بينهم

وعندما اندفع أوجستين إلى الداخل ، أمسكت به أمه وهي تسأله :
● أين كنت !!

ولم يجب ، واجهها بنظرة متحذرة ، وهو يمد يده إلى جيبتها ، ويرفع خصلات شعره النافرة ، ورمقته

الذي سببه الأولاد لأوجستين فصرف الأولاد عنه ، كان هو الأمر النامي كما بدا من لحيته ، ونادى عليه ليشاركهم في رحلتهم .. ورغم أن كل الأولاد كانوا يمزحون ، إلا أن أوجستين لم يشعر بشيء من المرح ، كان يمد نظره إلى البحر والقلق يأكل ذات نفسه .. أن أمه هناك مع الشاب الغريب ، ولا أحد يعلم ماذا يدور بينهما ، ولا ماذا يفعلان في هذه اللحظات !!

ومضى الوقت ، شمرت الشمس تتحدرد إلى البحر لتفرق فيه ، وعلى بعد سمع أوجستين صوت أمه تنادي :

— أوجستينو .. أوجستينو ..
وشعر بالصيق ، أنه لا يريد أن يعود ، ومع هذا ترك الأولاد يمزحون وأجبه اليها جازبا

وفي اليوم التالي ، لم يحضر الشاب الغريب ، ورأى أمه تعثر في قلقها وهي ترقب الشاطئ بنظرة مستطمة ، وكان يجلس معها تحت المظلة ، وهو يشعر بفرح غريب يملأ صدره ، كان شامتا ، وكلما تقدم الوقت زادت شماتته ، بل ياترها بعد فترة قائلا :

— لا نقوم بنزهتنا على القارب !!
والتفت إليه ولم تنكلم ، ولكن

بيني وبينك



الحان فريد

.. يقول بعضهم ان افلى فريد الاطرش متشابهة ، خصوصا التورا يا تورا .. و يا حليوة .. ثم وحداني .. و قسمة .. ما رأيك ؟
فيثار عدن
■ لا يحب ان تشابه الحان واعينيات المغرب الذي يلحن لنفسه ، وهذه القاهرة تجدها في أغنيات عبد الوهاب ، والسبب ان لكل ملحن طابعه الخاص .. أدى الحكاية !

جمال

.. اعطاني بتزايد يوما بعد يوم بالتثاني العربي جمال وطروب خصوصا في برنامج التلفزيون ، ولكننا لا نعرف ، من منهما جمال ومن منهما طروب ؟
القاهرة : محمد عبد المنعم الحريري
■ حتى كتابة هذه السطور ، جمال هو الروح ، وطروب هي الوجه ، أما بعد كتابة هذه السطور فلا فرق ..
.. جازر يحصل العكس !

عناوين

.. لماذا لا تنشر عناوين النجوم التي يطلبها القراء ؟
عابدين : س . جرجس ميخائيل
■ نشرنا الكثير منها فيما سبق من الاعادي .. اعرف انه غير دقيق شوية .. لكن ما فيش غيره وحياتك يا أبا العرب

اول مقال

.. ما هو اول مقال كتبتة ؟ وكم تقاضيت اجرا له ؟

القاهرة : سامح عبد المنعم
■ لا اذكر عنوان اول مقال ، ولكن اذكر ان صاحب المجلة التي نشرت المقال ، دفعني الى شراء علبه سجائر له ، كتعويض للمجلة ..

اغنية

.. الفت اغنية مطلعها : يا خاين عهد سيدك ، يا عايز قطع ايدك .. فما رأيك ؟

السويس : عبد الواحد البنداري
■ اغنية غايبة ، خصوصا حكاية قطع ايدك .. والعباد بالله

كتب

.. هل يمكن ان احصل على مجموعة مؤلفات مسرحية كهديّة من قرائكم او منكم ؟

كركونك : صلاح محمد نورسي
■ المؤلفات الخاصة بالفنون المسرحية نادرة جدا عندما ان لم تكن معدومة ، وبناء عليه : ما كانش ينفع

لمن ؟

.. لمن يخلق قلب الفنانة سعاد حسني ؟

حلب : صريح الجمال
■ لم يخلق لي على كل حال !

قمر !

.. هل صحيح ان النظر الى القمر يلحن العقل ؟
اسكندرية : محمود عبد الله
■ بدون شك ، خصوصا اذا كان القمر مازكة بريجيت باردو مثلا !

معهد الاسن

.. يقيم معهد الاسن حفلة سنوية تمثيلية ، هل اذا ارسلت اليك الدعوة تحضر هذه الحفلة التي ساقوم فيها بدور البطولة ؟
الزيتون : جاسن مصطفى فهم
■ لا توصلنا الدعوة .. يبقى يحلها ربا !

اعجاب

.. انا معجب لترجمة الجنون بالنجمة الجديدة شوبكار طوب صفال
القاهرة : عبد المنعم الحريري
■ يا للهول !

اي عيون

.. يقول محرم فؤاد في احدي اغانيه : « العيون السود لخدوني » وفي اغنية اخرى : « ام عيون زرقا » فما هذا التناقض ؟

حلب : صريح الجمال
■ المؤلف عايز كده

اخوات

.. لماذا لا يظهر محمد فوزي في فيلم واحد مع هدى سلطان ؟
شبرا : علي محمد رياض
■ لان الفيلم .. زى القلب .. مايساكن اثنين

هائمة

.. انا هائمة بن عبد العليم حافظ ولذلك اطلب منه ان لا يره على الذين يهاجمونه لانهم مش قد المقام

القاهرة : منى عبد المنعم
■ لا يا سحرة !

من اين

.. من اين لعبد العليم حافظ هذه العنجرة الذهبية ؟

السعودية : فائزة الحجاز
■ مولود بيها كتها

سعاد مكاوي

.. كانت سعاد مكاوي رائعة في الفاصيل الفناني الذي قيمته في التلفزيون ، فهل سنراها مرة اخرى ؟

شبرا : زين العابدين صابر حسنين
■ طبعا سنراها .. حاتروح لين !

تكشيف

.. لماذا يكسر عبد العليم حافظ وهو يقني كالحزين ؟

المنية : ابراهيم رزق
■ قد يكون حزينا على المستمعين !

ويسكي

.. كلما سمعت صوت البليل عبد الحليم حافظ شعرت كما لو كنت شربت زجاجة ويسكي كاملة
الجزيرة : محمد امام وال
■ بالمره والا من غير مره ؟

اغنية

.. هل تعرف ان مقدمة اغنية جواب .. تشبه الى حد كبير لعين ساعة بقرب العيسيب .. للفريد الاطرش ؟

العباسية : حمدي مصطفى نصير
■ مش بعيد ، فالموسيقى .. هذه الايام .. سلف ودين !

عجربة

.. لماذا لم نعد نرى الدكتور فاروق عجربة في افلام جديدة ؟
دمشق : آمنة شادية فسيح
■ لانه بقصور القاهرة من الانلام القديمة

ايهما

.. ايهما تغار ؟ ان تكون نكرة في الجنة ، ام شخصية بارزة في جهنم ؟

القاهرة : ن . ا . ا
■ عايز الجد ؟ انا افضل جهنم القارة .. مزاجي كده !

نشوة

.. يقول عبد الوهاب في اغنية الجدول : قلت والنشوة تجري في لساني ، اين الهرمان ؟ فلماذا كان يبحث عنهما وهو في عز النشوة ؟

الكويت : محمد .. محمد
■ حتى يعرف راسه من رجله !

حلقات

.. اذا كنت طرزان حقا فلماذا لا تقدم لنا حلقات من القابة على شاشة التلفزيون ؟

الاسكندرية : منصور كامل خير الله
■ ان الشاشة زحمة قوى ..

كل دقة

.. كل دقة في قلبي بتسلم عليك المتيل : محمد مصطفى الدكماوي
■ يا للهول !

طرزات

بنط ايرى

سؤال الفنانة نعيمة كاريوكا
■ لماذا اعتزلت الرقص في الحفلات العامة ؟
العباسية : عبد المنعم عبد الفاضل



ان علمي المسرحي
يا فذ كل وقت
في الرقص على
السينما فقط
تحية كاريوكا



عطر
وماء كولونيا
ومستحضرات تجميل

قسمة

تضفي عليك الجمال والسحر والفنة

ابزري حسنك في إطار
من العطر الرائع بزمامته
فاخرة من عطور قسمة
داخل كيس حرير لحيته يدك

لبن ٤٣
للجسم الصغير ٥٧
لكبير



تباع في المحلات الكبرى والصيدليات
صالة العرض والبيع : ٢٤ شارع سليمان باشا
عمارة سينما ليدو ... القاهرة



الوزعونة بالملكة العربية السعودية : شركة قابل التجارية ص.ب. ٩ جدة

دعنا لاقتضيان